

## BERNARD CLAUDE MICAUD

Directeur de l'Institut français de Florence  
Consul honoraire de France  
(2005-2009)

Le Colloque consacré à la présence culturelle française à Florence et en Italie de 1900 à 1920 a ouvert les manifestations dédiées à la célébration du Centenaire de l'Institut français de Florence.

Le 27 avril 1908, au numéro 10 de la rue San Gallo, qui abrite actuellement le Département d'Histoire de la faculté des lettres de Florence, était fondé un établissement qui ne bénéficiait alors d'aucun soutien officiel. Comme les moyens financiers étaient inexistantes, une souscription avait été lancée pour assurer la viabilité économique d'une entreprise qui ne devait sa crédibilité qu'à un comité de parrainage prestigieux.

L'ambassadeur de France auprès du roi d'Italie soulignait que la création de l'Institut de Florence n'était pas une initiative gouvernementale mais qu'il naissait spontanément des affinités intellectuelles de deux nations de culture latine. Il ajoutait également: «Si je pénètre bien le dessein des initiateurs de cet Institut, ils ont voulu faciliter une sorte de libre-échange d'idées entre leur pays et la noble patrie de la Renaissance, persuadés que l'un et l'autre y trouveront un égal profit».

En organisant ce Colloque, nous avons voulu d'abord rendre hommage à un homme, Julien Luchaire, jeune universitaire de trente et un ans originaire de Grenoble qui, avec l'appui de son université et le soutien actif d'intellectuels italiens et français, eut l'idée de créer à Florence le premier institut culturel français à l'étranger.

On a aujourd'hui beaucoup de mal à imaginer l'aspect novateur d'un tel projet dans le contexte politique du début du XX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, les chercheurs invités au Colloque de Florence ont su apporter un éclairage nouveau sur les circonstances qui ont présidé à la création de l'Institut, sur le rôle joué par les milieux culturels italiens et français dans son développement et enfin sur l'accueil que le monde politique a réservé à cette initiative.

Julien Luchaire était convaincu que la diplomatie classique n'était plus en mesure d'assurer, à elle seule, le règlement des crises politiques. Il croyait en revanche que le développement des échanges culturels entre les nations était de nature à apaiser les conflits. Dans son esprit, les instituts culturels devaient jouer un rôle de médiateur entre les élites européennes et favoriser de nouvelles formes de dialogue là où les politiques avaient échoué.

L'histoire de l'Institut de Florence est liée à celle de la ville qui l'abrite depuis un siècle. Des générations d'intellectuels italiens l'ont fréquenté, des milliers d'étudiants y ont appris notre langue, de grands intellectuels français y ont enseigné. Fermé pendant la Seconde Guerre mondiale, l'Institut ouvrira à nouveau ses portes au lendemain du conflit.

Le destin a voulu que j'assume la direction de cet établissement au moment où l'on célèbre son centenaire. Je voudrais dédier cette manifestation et les Actes qui en sont issus à tous mes prédécesseurs, aux treize directeurs qui se sont succédé depuis 1907 et plus particulièrement à ceux que j'ai pu connaître personnellement et qui ont disparu prématurément; le grand historien de l'art, Daniel Arasse qui a donné un lustre incomparable à notre Institut à la fin des années 80 et à François Roche qui a tissé des liens étroits avec les grands opérateurs culturels toscans.

Ce Colloque n'aurait pu être organisé sans le soutien de l'Association des Amis de l'Institut français et de sa Présidente, Mme Maria Luisa Premuda, du Centre Romantique, dirigé par M. Maurizio Bossi, du Cabinet Vieusseux de Florence et de l'École française de Rome. Je souhaiterais également remercier le Comité scientifique et en particulier un de ses membres M. Raphaël Muller, l'Adjoint à la Culture de la ville de Florence, M. Giovanni Gozzini, qui a bien voulu soutenir dès l'origine notre projet et enfin la Fondation de la Caisse d'Épargne de Florence et son ancien Président, M. Edoardo Speranza.\*

Depuis 1907, l'Institut français de Florence est le symbole de la présence française dans cette terre de Toscane liée à notre pays depuis des siècles. Au moment où les réseaux culturels extérieurs européens connaissent une crise d'identité, il nous a semblé que l'histoire de la naissance de l'Institut français de Florence nous offrait un cadre de réflexion d'une grande actualité et, à mes yeux, d'une grande pertinence.

---

\* *N.d.R.* Au moment de la parution de ces Actes, M. Edoardo Speranza est le Président honoraire de la Fondation de la Caisse d'Épargne de Florence, et M. Michele Gremigni est actuellement son Président.

Il Convegno dedicato alla presenza culturale francese a Firenze e in Italia tra il 1900 e il 1920 ha aperto le manifestazioni con cui si celebra il centenario dell'Istituto francese di Firenze.

Il 27 aprile 1908, al numero 10 di via San Gallo che ospita attualmente il Dipartimento di Studi storici e geografici della Facoltà di Lettere, veniva fondato un istituto che all'epoca non beneficiava di nessun sostegno ufficiale. Dato che i mezzi economici erano inesistenti, era stata lanciata una sottoscrizione per garantire la sopravvivenza economica di un'impresa che doveva la propria credibilità a un prestigioso comitato di patrocinio.

L'Ambasciatore di Francia presso il Re d'Italia evidenziava che la creazione dell'Istituto di Firenze non era un'iniziativa governativa ma nasceva spontaneamente dalle affinità intellettuali di due nazioni di cultura latina. Aggiungeva anche: «Se interpreto bene il progetto dei fondatori di questo istituto, essi hanno voluto facilitare una sorta di libero scambio di idee tra il loro paese e la nobile patria del Rinascimento, convinti che entrambi ne traggano pari profitto».

Organizzando questo convegno abbiamo voluto innanzitutto rendere omaggio a un uomo, Julien Luchaire, giovane universitario di trentuno anni, originario di Grenoble che, con l'appoggio della propria università e il sostegno attivo di intellettuali italiani e francesi, ebbe l'idea di creare a Firenze il primo istituto culturale francese all'estero.

Facciamo fatica oggi a immaginare l'aspetto innovativo di un simile progetto nel contesto politico dell'inizio del XX secolo. Ma i ricercatori invitati al convegno di Firenze hanno saputo apportare un punto di vista nuovo sulle circostanze che hanno visto la creazione dell'Istituto, sul ruolo avuto dagli ambienti culturali italiani e francesi nel suo sviluppo e infine sull'accoglienza che il mondo politico ha riservato a questa iniziativa.

Julien Luchaire era convinto che la diplomazia classica non fosse più in grado di garantire da sola la regolamentazione delle crisi politiche. Credeva anzi che lo sviluppo degli scambi culturali tra i paesi fosse di tale natura da sedare i conflitti. Nel suo pensiero, gli istituti culturali dovevano avere un ruolo di mediatori tra le élite europee e favorire nuove forme di dialogo laddove le politiche avevano fallito.

La storia dell'Istituto di Firenze è legata a quella della città che lo ospita da un secolo. Generazioni di intellettuali italiani lo hanno frequentato, migliaia di studenti vi hanno studiato la nostra lingua, grandi intellettuali francese vi hanno insegnato. Chiuso durante la seconda guerra mondiale l'Istituto riapre le sue porte all'indomani della fine del conflitto.

Il destino ha voluto che assumessi la direzione di questo Istituto nel momento in cui si festeggia il suo centenario. Vorrei dedicare questa manifestazione e la pubblicazione dei suoi Atti a tutti i miei predecessori, ai tredici direttori che si sono succeduti dal 1907 e in particolare a quelli che ho potuto conoscere personalmente e che sono scomparsi prematuramente; il grande storico dell'arte, Daniel Arasse che ha dato un lustro incomparabile al nostro Istituto alla fine degli anni '80 e a François Roche che ha tessuto stretti legami con i grandi operatori culturali toscani.

Questo Convegno non avrebbe potuto essere organizzato senza il sostegno dell'Associazione degli Amici dell'Istituto francese e della sua presidente, la professoressa Marisa Premuda, del Centro Romantico e del suo responsabile, Maurizio Bossi, del Gabinetto Vieusseux di Firenze e dell'Ecole française di Roma. Vorrei ringraziare anche il Comitato scientifico e in particolare uno dei suoi membri, Raphaël Muller, l'Assessore alla Cultura della città di Firenze, Giovanni Gozzini, che ha sostenuto fin dall'inizio il nostro progetto e infine l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e il suo ex-Presidente, Edoardo Speranza.\*

Dal 1907, l'Istituto francese di Firenze è il simbolo della presenza francese in questa terra di Toscana legata al nostro paese da secoli. In un momento in cui le reti culturali esterne europee conoscono una crisi d'identità, ci è sembrato che la storia della nascita dell'Istituto francese di Firenze ci offrisse un quadro di riflessione di grande attualità e, secondo me, di grande pertinenza.

---

\* *N.d.R.* Al momento della pubblicazione di questi Atti, Edoardo Speranza è Presidente onorario dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e Michele Gremigni ne è attualmente il Presidente.