

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Le mythe de Chopin	15
La naissance d'une légende	16
De la légende au mythe : les réécritures	22

PREMIÈRE PARTIE

LE XIX^e SIÈCLE

AUX ORIGINES DU MYTHE : ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

LA PRESSE ÉCRITE.

La critique métaphorique	27
------------------------------------	----

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE.

Le « feuilleton »	43
La vérité dans les détails : Chopin et la <i>Comédie Humaine</i>	46
<i>Une vérité idéale</i> : Chopin vu par George Sand	56

ERNEST LEGOUVÉ.

Chopin ou la <i>trinité charmante</i>	83
---	----

LES HOMMAGES POÉTIQUES	89
----------------------------------	----

UN BEAU ROYAUME DANS SON EMPIRE.

<i>F. Chopin par F. Liszt</i>	105
---	-----

DEUXIÈME PARTIE
LE XX^e SIÈCLE
HÉRITAGE ROMANTIQUE
ET RECHERCHE DE LA VÉRITÉ

LA PRESSE ÉCRITE.

La critique technique et la critique « littéraire » 127

CHOPIN NATURELLEMENT.

La musique chopinienne dans le roman du XX^e siècle 147

Marcel Proust : Chopin comme modèle d'écriture 149

Julien Green : Chopin comme instrument de séduction 159

ANDRÉ GIDE ET SON DOUBLE 167

LES HOMMAGES POUR LES CENTENAIRES CHOPINIENS 179

LES « VIES » DE CHOPIN 193

TROISIÈME PARTIE
FIGURES DE CHOPIN

LE GÉNIE 221

LE (MUSICIEN) POÈTE 237

L'ANGE 247

LE CYGNE 255

LE SYLPHE 265

TABLE DES MATIÈRES

345

LE RAPHAËL DU PIANO	277
L'ARIEL DU PIANO	293
CONCLUSIONS	307
ILLUSTRATIONS	313
BIBLIOGRAPHIE	315
INDEX NOMINUM	335