

BIBLIOGRAPHIE

LE XIX^e SIÈCLE

ÉCRITS DE CHOPIN

- CHOPIN, Frédéric, *Lettres*, Trad. Stéphane Danysz, Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques, 1933.
- CHOPIN, Frédéric, *Lettres*, recueillies par Henri Opienski et Trad. par Stéphane Danysz, Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques, 1933.
- CHOPIN, Frédéric, SAND, George et SYDOW, Bronislas Edward, *Lettres de Chopin et de George Sand (1836-1839)*, Trad. Bronislas Edward Sydow, Denise Colfs-Chainaye et Suzanne Chainaye, Palma de Mallorca, Francisco Soler, s. d.

TÉMOIGNAGES SUR CHOPIN

- BALZAC, Honoré de, *Lettres à l'étrangère 1842-1844*, t. III, Paris, Calmann-Lévy, s. d.
- BALZAC, Honoré de, *Scènes de la vie de province : Ursule Mirouët*, vol. III, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Scènes de la vie parisienne : Esquisse d'un homme d'affaires d'après nature*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- BALZAC, Honoré de, *Scènes de la vie parisienne : Le cousin Pons*, France, Bibebook, 2016.
- BALZAC, Honoré de, *Scènes de la vie politique : L'envers de l'histoire contemporaine : L'initié*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- BAUDELAIRE, Charles, « L'œuvre et la vie de Delacroix VI », *Œuvres complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975.
- GAUTIER, Théophile, *Correspondance générale 1846-1848*, t. III, Éd. Claudine Lacoste-Veyssayre, Genève-Paris, Librairie Droz, 1988.
- LATOUCHE, Henri de, « La journée d'un fou », in *La Bibliothèque des Feuilletons : Recueil de romans, nouvelles et feuilletons*, t. 5^e, Paris, Boulé et C., 1844, p. 250-256.

- LEGOUVÉ, Ernest, *Soixante ans de souvenirs*, Paris, Hetzel, 1886-1887.
- NELLIGAN, Émile, « Chopin », *Poésies complètes 1896-1899*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d., p. 53.
- NELLIGAN, Émile, « Le tombeau de Chopin », *Poésies complètes 1896-1899*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d., p. 192.
- NELLIGAN, Émile, « Mazurka », *Poésies complètes 1896-1899*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d., p. 56.
- NELLIGAN, Émile, « Pour Ignace Paderewski », *Poésies complètes 1896-1899*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d., p. 47.
- PROUST, Marcel, « Chopin », *Les plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1971, p. 82.
- ROLLINAT, Maurice, « Chopin », *Les Névroses*, Paris, Fasquelle, 1917, p. 53-55. *Wikisource*. Web. 7 mai 2022 < [https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Rollinat_-_Les_N%C3%A9vroses_\(Fasquelle_1917\).djvu/63](https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Rollinat_-_Les_N%C3%A9vroses_(Fasquelle_1917).djvu/63) >
- SAND, George, *Adriani*, t. 1-2, Paris, Michel-Lévy, 1867.
- SAND, George, *Consuelo : la comtesse de Rudolstadt*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- SAND, George, *Consuelo : la comtesse de Rudolstadt*, Paris, Classique Garnier, 1959.
- SAND, George, *Consuelo : la comtesse de Rudolstadt*, t. III, s. I., s. d., p. 321. *Wikisource*. Web. 23 juillet 2018 < https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Sand_-_Consuelo_-_1856_-_tome_3.djvu/331 >
- SAND, George, *Correspondance 1812-1876*, Paris, Calmann Lévy, 1883.
- SAND, George, *Correspondance, mai 1837-mars 1840*, t. IV, Paris, Frères Garnier, 1968.
- SAND, George, *Correspondance, avril 1840-décembre 1842*, t. V, Paris, Frères Garnier, 1969.
- SAND, George, *Correspondance, 1843-juin 1845*, t. VI, Paris, Frères Garnier, 1969.
- SAND, George, *Correspondance, juillet 1845-juin 1847*, t. VII, Paris, Frères Garnier, 1970.
- SAND, George, *Correspondance, juillet 1847-décembre 1848*, t. VIII, Paris, Frères Garnier, 1971.
- SAND, George, *Correspondance, avril 1852-juin 1853*, t. XI, Paris, Frères Garnier, 1976.
- SAND, George, *Dernières pages*, Paris, Calmann Lévy, 1877.
- SAND, George, « Le Théâtre des Marionnettes de Nohant », *Le Temps*, 11-12 mai 1876, p. N. P.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, livre 3, Paris, Leipzig Wolfgang Gerhard, 1855.
- SAND, George, *Impressions et souvenirs*, Paris, M. Lévy, 1873.
- SAND, George, *La filleule*, Paris, Michel-Lévy, 1869.
- SAND, George, *Lucrezia Floriani*, Paris, Proux, 1846.

- SAND, George, *Les Maîtres Sonneurs*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- SAND, George, *La mare au diable*, Paris, Desessart éditeur, 1846.
- SAND, George, *Le marquis de Villemer*, Paris, Calmann Lévy, 1925.
- SAND, George, *Sa vie et ses œuvres*, 3, Paris, Plon et Nourrit, 1889. *Wikisource*.
Web. 26 juin 2018 < https://fr.wikisource.org/wiki/George_Sand,_sa_vie_et_ses_%C5%93uvres/3/Texte_entier >
- SAND, George, *Un hiver à Majorque*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.

BIOGRAPHIES SUR CHOPIN

- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, t. III, Bruxelles, Leroux, 1836, p. 128-129.
- LISZT, Franz, *Chopin*, Paris, Archipoche, 2010.
- LISZT, Franz, *F. Chopin*, Leipzig, Breitkopf et Haertel. 1879. *Wikisource*. Web.
9 février 2021. < https://fr.wikisource.org/wiki/F._Chopin/Texte_entier >
- LISZT, Franz, *F. Chopin*, Leipzig, Breitkopf et Haertel, 1890.

LA PRESSE

- « Concert donné par Chopin dans les salons de Pleyel », *Revue et Gazette Musicale de Paris*, 20 février 1848, p. N. P.
- « Nécrologie. Frédéric Chopin », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 21 octobre 1849, p. 334-335.
- « Nouvelles », *Revue et Gazette Musicale de Paris*, 8 août 1841, p. 376.
- BERLIOZ, Hector, « Concert de Liszt au Conservatoire », *Le Journal des débats*, 16 mai 1841, p. N. P.
- BERLIOZ, Hector, « Mort de Chopin », *Le Journal des débats*, 27 octobre 1849, p. N. P.
- BLANCHARD, Henri, « Obsèques de Frédéric Chopin », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 4 novembre 1849, p. 348-349.
- BOURGES, Maurice, « Soirée Musicale de M. Chopin », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 27 février 1842, p. 82-83.
- COMETTANT, Oscar, « Frédéric Chopin », *Le Siècle*, 4 novembre 1849, p. N. P.
- ESCUDIER, Léon, « Concert de M. Chopin », *La France musicale*, 2 mai 1841, p. 155-156.
- FÉTIS, François-Joseph, « Concert de M. Chopin de Varsovie », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 4 mars 1832, p. 38-39.
- GAUTIER, Théophile, s.t., (nécrologie), *La presse*, 5 novembre 1849, p. N. P.
- HEINE, Henri, « Lettres confidentielles II », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 4 février 1838, p. 41-44.

- JANIN, Jules, s.t., (nécrologie), *Le Journal des débats*, octobre 1849, p. N. P.
- LEGOUVÉ, Ernest, « Concert donné à Rouen par Chopin », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 25 mars 1838, p. 135.
- LISZT, Franz, « Concert de Chopin », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 2 mai 1841, p. 245-246.
- MALLEFILLE, Félicien, « À M. F. Chopin sur sa ballade polonaise », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 9 septembre 1838, p. 360-362.
- ROLLINAT, Charles, « Liszt et Chopin : souvenir musical », *Le Temps*, 1^{er} septembre 1874, p. N. P.
- SCHUMANN, Robert, « Ein Opus II », *Allgemeine Musikalische Zeitung*, 7^{ten} December 1831, p. N. P., trad. de David Wörn, 2010.
- S. P., S. T., (nécrologie), *Revue et Gazette musicale de Paris*, 9 décembre 1849, p. 385.

LE XX^e SIÈCLE

DOCUMENTS SUR LA RÉCEPTION DE CHOPIN

- ALAIN, « 391 », *Propos*, vol. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1956.
- ALAIN, « 430 », *Propos*, vol. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1956.
- ALAIN, « George Sand et la musique », *Propos*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1956.
- ALAIN, « Le bruit dans la musique », *Propos*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1956.
- ALAIN, « L'emphase dans la musique », *Propos*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1956.
- CHAPMAN, William, « À Chopin », *Les aspirations. Poésies canadiennes*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d., p. 122-125.
- CLAUDEL, Paul, « Positions et Propositions », *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- CLAUDEL, Paul, « Richard Wagner, rêverie d'un poète français », *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- COCTEAU, Jean, « Le quinzième prélude de Chopin », *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1999, p. 1359.
- COCTEAU, Jean, « La troisième ballade de Chopin », *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1999, p. 1280.
- GIDE, André, *Les Cahiers d'André Walter*, In *Romans et récits*, t. I, Gallimard, Pléiade, 2009, p. 49.

- GIDE, André, *Correspondance avec sa mère, 1880-1895*, Paris, Gallimard, 1988.
- GIDE, André, « Feuilles inédits et variantes », *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.
- GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1951.
- GIDE, André, *Journal 1939-1949 Souvenirs*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1954.
- GIDE, André, « Journal de André Gide », *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.
- GIDE, André, « La leçon de piano à Annick Morice, janvier 1951 », *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.
- GIDE, André, *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt*, Paris, Gallimard, 1955, p. 167-168.
- GIDE, André, GARD, Roger Martin du, *Correspondance : 1935-1951*, t. 2, Paris, Gallimard, 1968, p. 353.
- GREEN, Julien, « Jeunesse », *Œuvres complètes*, vol. V, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975.
- GREEN, Julien, « Journal », *Œuvres complètes*, vol. IV-V, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975.
- GREEN, Julien, « Mille chemins ouverts », *Œuvres complètes*, vol. V, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975.
- GREEN, Julien, « Minuit », *Œuvres complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1973, p. 462-463.
- GREEN, Julien, « Partir avant le jour », *Œuvres complètes*, vol. V, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975.
- GREEN, Julien, « Terre lointaine », *Œuvres complètes*, vol. V, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975.
- MAUROIS, André, « Centenaire de la mort de Frédéric Chopin, au château de Nohant », *academie-française.fr*, N. P., s. d. Web. 29 novembre 2017. < <http://www.academie-française.fr/centenaire-de-la-mort-de-frederic-chopin-au-chateau-de-nohant> >
- MAUROIS, André, « George Sand (2/4) : Les Grandes conférences : “George Sand et Chopin” », Online audio clip, *franceculture.fr*, N. P., 7 août 2012. Web. 29 novembre 2017. < <https://www.franceculture.fr/emissions/grands-ecrivains-grandes-conferences/george-sand-24-les-grandes-conferences-george-sand-et> >
- NOAILLES, Anne de, « La Musique de Chopin », *Les vivants et les morts*, Paris, Fayard, 1913, p. 69-70.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu : À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1954.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1954.

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu : Sodome et Gomorrhe, 1^{re} partie*, vol. IX, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu : Sodome et Gomorrhe, 2^e partie*, vol. X, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- PROUST, Marcel, *Balzac naturellement...*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1990.
- PROUST, Marcel, *Cabier 34*, f. 34^o.
- PROUST, Marcel, « Contre Sainte-Beuve et Balzac », *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1971.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve / Le Balzac de monsieur de Guermantes*, s. l., s. d. *Wikisource*. Web. 9 septembre 2013 < https://fr.wikisource.org/wiki/Contre_Sainte-Beuve/Le_Balzac_de_monsieur_de_Guermantes >
- PROUST, Marcel, « La Méthode de Sainte-Beuve », *Contre Sainte-Beuve*, *Wikisource*. Web. 15 juin 2019. < https://fr.wikisource.org/wiki/Contre_Sainte-Beuve >

BIOGRAPHIES SUR CHOPIN

- BIDOU, Henri, *Chopin*, Paris, Félix Alcan, 1928.
- BOSCHOT, Adolphe, *Musiciens poètes Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin*, Paris, Plon, 1937.
- BOURNIQUEL, Camille, *Chopin*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.
- CORTOT, Alfred, *Aspects de Chopin*, Paris, Albin Michel, 2010.
- GANCHE, Édouard, *Dans le souvenir de Frédéric Chopin*, Paris, Mercure de France, 1925.
- GANCHE, Édouard, *Frédéric Chopin, sa vie et ses œuvres 1810-1849*, Paris, Mercure de France, 1923.
- GANCHE, Édouard, *Souffrances de Frédéric Chopin*, Paris, Mercure de France, 1935.
- GANCHE, Édouard, *Voyages avec Frédéric Chopin*, Paris, Mercure de France, 1934.
- GAVOTY, Bernard, *Frédéric Chopin*, Paris, Bernard Grasset, 1974.
- GRENIER, Jean-Marie, *Frédéric Chopin : l'homme et son œuvre*, Paris, Édition Seghers, 1964.
- MAUROIS, André, *Frédéric Chopin*, Montréal, Les éditions variétés, 1942.
- POIRÉE, Élie, *Chopin*, Paris, Henri Laurens, 1906.
- POURTALÈS, Guy de, *Chopin ou le poète*, Paris, Gallimard, 1927.
- QUERLIN, Marise, *Chopin : explication d'un mythe*, Paris, Jean D'Halluin, 1962.

LA PRESSE

- BELLAIGUE, Camille, « Silhouette de Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 10-12.
- BERTELIN, Albert, « L'œuvre de Chopin : les Mazurkas, les Valses, les Scherzos », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 27-29.

- BINENTAL, Léopold, « Documents et souvenirs », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 116-124.
- CORTOT, Alfred, « Ce que Chopin doit à la France », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 23-29.
- CORTOT, Alfred, « Lettres sur Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 37.
- EVARD, Adrien, Curé de Xaronval et Marainville, « Les origines lorraines de Chopin », *Le pays lorrain : revue régionale bi-mensuelle illustrée*, XII, décembre 1926, p. 559-561.
- GANCHE, Édouard, « La vie musicale de Frédéric Chopin à Paris », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 53-67.
- GIDE, André, « Notes sur Chopin », *Chopin numéro spécial de La Revue musicale*, Paris, décembre 1931, p. 6-22.
- GOLDBECK, Fred, « Édition de travail », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 126-127.
- GROZ, Albert, « Les Sonates, les Concertos, le Trio, les Fantaisies, les Variations », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 33-35.
- LANDOWSKA, Wanda, « Chopin et la musique ancienne française », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 100-107.
- LANDOWSKA, Wanda, « L'interprétation de Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 24-26.
- MAUCLAIR, Camille, « Sur le génie de Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 2-5.
- NOAILLES, Anne de, « Frédéric Chopin », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 1-2.
- OPIENSKI, Henri, « Les sources polonaises de la musique de Chopin », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 71-78.
- PUGNO, Raoul, « L'âme de Frédéric Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, p. 20-23.
- RADWAN, August de, « Lettres sur Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 37-38.
- RAVEL, Maurice, « L'œuvre de Chopin : les Polonaises, les Nocturnes, les Impromptus, la Barcarolle », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 31-32.
- RISLER, Édouard, « Lettres sur Chopin », *Le Courrier musical* XIII/1, janvier 1910, p. 36-37.
- SCHLOEZER, Boris de, « De l'interprétation, dialogue avec Wanda Landowska », *La Revue musicale*, 133, 1^{er} février 1933, p. 144-148. In Schloezer, Boris de, *Comprendre la musique : contributions à La Nouvelle Revue française et à La Revue musicale (1921-1956)*, édité par Picard, Timothée, coll. *Æsthetica*, Presses Universitaire de Rennes, 2011, p. 153-158.
- SCHLOEZER, Boris de, « Chronique musicale », *La Nouvelle Revue française*, 200,

- 1^{er} avril 1930, p. 772-775, In Schloezer, Boris de, *Comprendre la musique : contributions à La Nouvelle Revue française et à La Revue musicale (1921-1956)*, édité par Picard, Timothée, coll. *Æsthetica*, Presses Universitaire de Rennes, 2011, p. 158-160.
- SCHLOEZER, Boris de, « Sur le *Chopin* d'André Gide », *La NRF*, 221, 1^{er} février 1932, p. 315-316, In Schloezer, Boris de, *Comprendre la musique : contributions à La Nouvelle Revue Française et à La Revue Musicale (1921-1956)*, édité par Picard, Timothée, coll. *Æsthetica*, Presses Universitaire de Rennes, 2011, p. 111-112.
- SUARÈS, André, « Âmes et visages », *Les Nouvelles littéraires*, 5 mars 1932, In Gide, André, *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010, p. 135-141.
- WÓJCIK-KEUPRULIAN, Bronisława, « Considérations sur les éléments du style de Chopin », *Numéro spécial de la Revue musicale*, décembre 1931, p. 87-95.

ÉTUDES CRITIQUES

ÉTUDES SUR CHOPIN

- BELOTTI, Gastone, *Chopin*, Torino, EDT, 1984.
- FLEURY, Michel, « Le langage de Chopin », *Piano*, XII, 1998-1999.
- GUT, Serge, « Frédéric Chopin et Franz Liszt : une amitié à sens unique », In Pistone, Danièle et Adamczyk-Schmid, Bożena, *Sur les traces de Frédéric Chopin*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1984, p. 53-68.
- KARLOWICZ, Mieczyslaw, *Souvenirs inédits de Frédéric Chopin*, trad. par Disière, Laure, Paris, H. Welter, 1904, p. 200-203.
- MOSCA, Luca, *Lezioni di Musica : Fryderyk Chopin*, « *Fantasia* » op. 49 e « *Berceuse* », online audio clip, *raiplyradio.it*, 29/10/2017. Web. 03/08/2018 < <https://www.raiplyradio.it/audio/2017/10/Fryderyk-Chopin--Fantasia-op-49--e-Berceuse-Lezioni-di-Musica-del-29102017-con-Luca-Mosca-f5765750-9948-4975-b5c2-ce1da02d3fd5.html> >.
- MOSCA, Luca, *Lezioni di Musica : Fryderyk Chopin Sonata in si bemolle minore op. 35 n. 2*, online audio clip, *raiplyradio.it*, 11/11/2017. Web. 28/07/2018 <https://www.raiplyradio.it/audio/2017/10/Fryderyk-Chopin--Sonata-in-si-bemolle--minore-op-35-n-2-Lezioni-di-Musica-del-11112017-con-Luca-Mosca-410629d7-7784-4b83-9b78-3c80f32488e2.html> >.

ÉTUDES SUR LE RAPPORT ENTRE CHOPIN ET LES LETTRES

- BARBIER DE REULLE, Caroline, « Chopin impromptu dans la série *San-Antonio* : valse des mots, fantaisies de l'argot », In Schnyder, Peter et Voegele, Augustin, *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 223-236.
- FRAISSE, Luc, « Les phrases de Proust sont-elles modelées sur les phrases de Chopin ? », In Schnyder, Peter et Voegele, Augustin, *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 177-190.
- GABORIAUD, Marie, « Chopin, icône populaire ? Le "mythe Chopin" dans la littérature musicale », In Schnyder, Peter et Voegele, Augustin, *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 209-222.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Nocturne : Fauré, Chopin et la nuit, Satie et le Matin*, Paris, Éditions Albin Michel, 1957.
- MASSON, Pierre, « Les Notes sur Chopin ou le livre impossible d'André Gide », *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 38, n 166, 2010, p. 161-182. Web. 23 mai 2020 < <https://www.jstor.org/stable/26543772> >
- PISTONE, Danièle et ADAMCZYK-SCHMID, Bożena, *Sur les traces de Frédéric Chopin*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1984.
- RAMBEAU, Marie-Paule, « Chopin dans la bibliographie française », In Pistone, Danièle et Adamczyk-Schmid, Bożena, *Sur les traces de Frédéric Chopin*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1984.
- RAMBEAU, Marie-Paule, *Chopin dans la vie et l'œuvre de George Sand*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SCHNYDER, Peter et VOEGELE, Augustin, « Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature », *fabula.org*, N. P., 8 septembre 2017. Web. 29 septembre 2018. < https://www.fabula.org/actualites/ecrire-avec-chopin-frederic-chopin-dans-la-litterature_80773.php >
- VOEGELE, Augustin, « André Gide, ou Chopin comme *alter ego* », In Schnyder, Peter et Voegele, Augustin, *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 167-176.
- VOEGELE, Augustin, « Introduction. Pourquoi Chopin ? », In Schnyder, Peter et Voegele, Augustin, *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 9.
- ZORICA, Maja Vukušić, « La musique est une bonne métaphore : le Chopin de Gide, anti-Wagner et anti-wagnérien », *Fabula / Les colloques, Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en texte*, N. P., s. d. Web. 28 avril 2020 < <http://www.fabula.org/colloques/document4055.php> >

RÉFÉRENCES CRITIQUES POUR L'ANALYSE DU « MYTHE DE CHOPIN »

- GABORIAUD, Marie, « *Ce maître mystérieux* ». *La construction littéraire du mythe de Beethoven sous la troisième République*, Thèse de doctorat, Paris, Université Paris-Sorbonne, 2015.
- HOFMANNSTHAL, Hugo Von, « Beethoven », *Lettre de Lord Chandos et autres essais*, trad. par Albert Kohn et Jean-Claude Schneider, Paris, N.R.F., Gallimard, 1980, p. 312.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. par Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978.
- MATA-CIAMPOLI, Delia Elena, *Les mythes romantiques : le cas Chopin*, Thèse de doctorat, Paris, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1972-1974.
- RYBICKI, Marie-Hélène, *Le mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, n 55, 1984, p. 112-126.

ÉTUDES SUR LA BIOGRAPHIE D'ARTISTE

- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *L'image de l'artiste légende, mythe et magie*, Paris, Rivages, 1979.
- MADELÉNAT, Daniel, *La biographie*, Paris, PUF, 1984.
- ROGERAT, Marie-Claude, *Les biographies d'artistes : auteurs, personnages, public*, Paris, L'Harmattan, 2010.

ÉTUDES SUR LE GENRE DU TOMBEAU

- BRUNEL, Pierre, « Préface : Un tombeau pour Chopin », in Liszt, Franz, *Chopin*, Paris, Archipoche, 2010.
- CASTONGUAY BÉLANGER, Joël., « L'édification d'un Tombeau poétique : du rituel au Recueil », *Études françaises*, 38 (3), 2002, p. 55-69. < <https://doi.org/10.7202/008383ar> >
- FLEGES, Amaury, *Les Tombeaux littéraires en France à la Renaissance, 1500-1589*, thèse de doctorat, Université de Tours, 2000, p. 112.
- MAGNIEN, Michel, *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, vol. 58, n. 1, 1996, p. 279-281.

ÉTUDES SUR LE ROMAN-FEUILLETON

QUEFFÉLEC-DUMASY, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Belphégor : Littérature populaire et Culture médiatique, 7.1 (2008). Web. 4 décembre 2017 < https://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47746/07_01_quesaisje.pdf?sequence=1&isAllowed=y >

AUTOUR DES AUTEURS DU CORPUS

BALZAC, Honoré de, *Avant-propos à la Comédie humaine*, Paris, A. Houssiaux, 1855, N. P.

BALZAC, Honoré de, *Études philosophiques : Gambara*, vol. IX, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1950, p. 450.

BLAY, Philippe, « L'île du rêve », In Blay, Philippe, Branger, Jean-Christophe et Fraisse, Luc, *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : une création à quatre mains*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 47.

BOMPAIRE, François, *Ironie et communication littéraire, à partir des fictions d'André Gide*, thèse de doctorat soutenue, sous la direction du Professeur Didier Alexandre, à l'Université Sorbonne, le 19 décembre 2018, p. 447-460.

CABANIS, José, « Préface », In Green, Julien, *Œuvres complètes*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1972, p. IX-XXIV.

CALAMAI, Irene, « La trinité charmante del notturno » In *Notturmi e musica nella poesia moderna*, sous la direction d'Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, p. 118-121.

CARENCO, Céline, « Liszt, Franz : De la situation des artistes, et de leur condition dans la société (1835) », *Notice du Dictionnaire des écrits de compositeurs, Dicterco*, 2017, p. 1-5. Web. 17 octobre 2019. < <https://dicteco.huma-num.fr/article/2471> >

FRANCE, Anatole, « Préface », In Proust, Marcel, *Les plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard, 1924, p. 7-8.

FUSARO, Diego, « Henri Bergson », *filosofico.net*, N. P., s. d. Web. 19 juin 2019. < <http://www.filosofico.net/bergson105.htm> >

GIDE, André, « Billets à Angèle », *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} mars 1921, p. 337-343.

HUGO, Victor, « Cromwell-Préface », *Théâtre*, t. 1, vol. 23, Paris, Librairie Ollendorf, 1912, p. 48.

HUGO, Victor, *Les travailleurs de la mer*, La Bibliothèque électronique du Québec, 1866, p. 740.

LEVINAS, Michaël, « Avant-propos », In Gide, André, *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 2010.

- MAUROIS, André, « Préface » In Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1954.
- MOUTOTE, Daniel, « Gide et Uzès », *BAAG*, n° 34, avril 1977, p. 5-21.
- PERRIER, Jean-Claude, « L'incroyable saga du "Journal" de Julien Green », *Le Figaro.fr*, 21 septembre 2006, N. P. Web. 13 octobre 2018. < http://www.lefigaro.fr/livres/2006/09/21/03005-20060921ARTFIG90252-l_incroyable_saga_du_journal_de_julien_green.php >
- PETIT, Jacques, « Introduction », In Green, Julien, *Œuvres complètes*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1972, p. xxv-xlix.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, « Introduction », In Liszt, Franz, *Frédéric Chopin*, Paris, Corrêa, 1941.
- PROUST, Marcel, « À mon ami Willie Heath », *Les plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard, 1924, p. 9-13.
- SAINT JEAN, Robert de, « Préface », In Green, Julien, « Journal », *Œuvres complètes*, vol. IV, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1975, p. ix-xxv.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, trad. en français par Burdeau, Auguste, vol. 1, Paris, Librairie Félix Alcan, 1912, p. 184.
- SPITZER, Léo, « Le style de Marcel Proust », *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, p. 410.
- STENDHAL, *De l'amour*, Paris, Hypérior, 1936, p. 3-7.
- STENDHAL, *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase*, Paris, Didot l'aîné, 1814.

ÉTUDES SUR LE CONTEXTE MUSICAL

- BRZOSKA, Matthias, *Die Idee des Gesamtkunstwerks in der Musiknovellistik der Juli-Monarchie*, Bayreuth, Laaber, 1995, p. 24.
- BAILLOT, Pierre, *Méthode de violon*, Paris, 1802, p. 2.
- ESCAL, Françoise, « L'artisanat furieux », *Cahiers du centre de recherches musicologiques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 198.
- FÉTIS, François-Joseph, « Le Fondateur de la Revue musicale à ses abonnés », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1^{er} novembre 1835, p. 354.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1974.
- LEDENT, David, « Le mélomane comme figure de l'individualité », *Interrogations ? Revue pluridisciplinaire de sciences humaines et sociales*, n. 2, *La construction de l'individualité*, Juin 2006. N. P. Web. 18 décembre 2018. < <http://www.revue-interrogations.org/Le-melomane-comme-figure-del> >
- MONGRÉDIEN, Jean, *La musique en France des Lumières au Romantisme, 1789-1830*, Paris, Flammarion, 1986, p. 282.
- [N.D.L.R.] « Notre Numéro Chopin », *Le Courrier musical XIII/1*, janvier 1910, p. 2.

VIDÉOS

- BASCH, Florent, « Avec André Gide », clip vidéo en ligne, *YouTube*. YouTube, 12 février 2013. Web. 23 Février 2018 < <http://www.youtube.com/watch?v=XgCtjDqKJIU> >
- ROUSSEL, Henry, *La Valse de l'adieu*, Société des films historiques, 1928. [film]
- VIDOR, Charles, *La chanson du souvenir*, Columbia picture, 1945, 112 minutes. [film]

SUR LES ÉPITHÈTES

POUR L'ANALYSE SÉMANTIQUE DES ÉPITHÈTES DE CHOPIN

- AUREVILLY, Barbey d', « À Trebutien 4 octobre », *Correspondance générale IV : 1854-1855*, Paris, Les Belles-Lettres, 1984, p. 95-98.
- BALZAC, Honoré de, *Le chef-d'œuvre inconnu*, La Bibliothèque électronique du Québec, s. d.
- BORGES, Jorge, Luis, y GUERRER, Margarita, *El libro de los seres imaginarios*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- CATRIONA, Seth, « Sylphes et Sylphides », Anthologie présentée par Michel Delon, 1999, *Dix-huitième Siècle*, n 32, 2000, Le rire, p. 572.
- COLLINI, Patrizio, « Descrizione di un'apparizione : Raffaello e le origini del Romanticismo tedesco », In *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. 59 f. 2, Pisa, Pacini Editore, 2006, p. 151-168.
- DELACROIX, Eugène, « Raphaël », *La Revue de Paris*, t. XI, 1830, p. 128.
- DIDIER, Béatrice, « Dire l'ineffable », In Schnyder, Peter et Voegelé, Augustin, *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 37-48.
- DOVALLE, Charles, « Le sylphe », *Le sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle*, Paris, Ladvocat Palais-Royal, 1830, p. 3-6.
- FIORINI, Roberto, « Scoprirsi nella malattia » In Anselmi G. M., Fenocchio G., *Tempi e immagini della letteratura*, vol. 5, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2004, p. 810.
- GAUTIER, Théophile, « Académie royale de musique – Représentation au bénéfice de Mlle Taglioni », *La Presse*, 1^{er} juillet 1844, p. N. P.
- GAUTIER, Théophile, « Du beau dans l'art », *Revue des deux Mondes*, Période initiale, t. 19, 1847, p. N. P.

- HOMÈRE, À *Aphrodite*, trad. de Leconte de Lisle, 1868, N. P. Web. 14 mars 2018. < <https://mediterranees.net/mythes/hymnes/hymne3.html> >
- HOMÈRE, À *la même*, trad. de Leconte de Lisle, 1868, N. P. Web. 14 mars 2018. < <https://mediterranees.net/mythes/hymnes/hymne4.html> >
- HUGO, François-Victor, *Œuvres complètes de W. Shakespeare*, t. II, Paris, Pagnerre, 1865.
- HUGO, Victor, « Le sylphe », *Œuvres Complètes : Odes et ballades. Essais et poésies diverses. Les Orientales*, Ollendorf, 1912, p. 305-308.
- KARSKY, Marie Nadia, « Modernités shakespeariennes : le cas de la traduction », *Itinéraires* [en ligne], 2010, p. 117-136.
- LAMARTINE, Alphonse de, « XXXIII Lecture et déjeuner chez Talma », In *Pages choisies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1932, p. 53-55.
- LARUE, Anne, « De l'Ut pictura poesis à la fusion romantique des arts », Joëlle Caullier, (dir.) *La synthèse des arts*, Lille, Presses du Septentrion, 1998.
- LATOUCHE, Henri de, « Ariel exilé », *Adieux : Poésies*, Paris, 1843, p. 345-353.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone di pensieri*, vol. I, Milano, Arnoldo Mondadori, 2012.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone, Traduit de l'italien, présenté et annoté par Bertrand Schefer*, Paris, Éditions Allia, 2003.
- LOMBARDO, Agostino « L'enigma della Tempesta » In Shakespeare, William, *La Tempesta*, Milano, Universale Economica Feltrinelli, 2017.
- LOMBROSO, Cesare, *Delitto, genio, follia. Scritti scelti*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- MANON, Simone, « La critique nietzschéenne du génie », *philolog.fr*, N. P., 18 mars 2008. Web. 19 janvier 2018 < <http://www.philolog.fr/la-critique-nietscheenne-du-genie/> >
- NODIER, Charles, *Contes*, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Trilby ou le Lutin d'Argail : nouvelle écossaise*, Paris, Ladvocat Librairie, 1826.
- PEROT, Nicolas, « La sylphide de Chateaubriand », *Atala*, n 1, 1998, p. 115-146.
- PLATON, *Ion*, In *Œuvres de Platon*, trad. par Victor Cousin, t. IV, Paris, Bossange frère, 1827, p. 250-253.
- PLATON, *Pbédon*, In *Œuvres de Platon*, trad. par Victor Cousin, t. I, Paris, Bossange frère, 1826, p. 249.
- ROULIN, Jean-Marie, « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, 1987, n. 58, Figures et modèles, p. 23-38.
- SANTI, Bruno, « Raffaello », In *I Protagonisti dell'Arte Italiana*, Firenze, Scala Group, 2001, p. 322-402.
- SOURIAU, Maurice, « L'Angleterre et Shakespeare », In Hugo, Victor, *La Préface du Cromwell*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1897.

- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550*, a cura di Bellosi, Luciano e Rossi, Aldo, Torino, Einaudi, 1986, p. 617-653.
- VASARI, Giorgio, *Vies des peintres, sculpteurs et architectes*, trad. par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché, t. 4^e, Paris, Just Tessier, 1839, p. 207-293.

ENCYCLOPÉDIES ET DICTIONNAIRES

- « Poète », In DIDEROT, Denis – D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 12, Édition numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 841. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v12-2006-0/> >
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont / Jupiter, 1969, « Anges », p. 43-45.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont / Jupiter, 1969, « Cygne », p. 332-334.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont / Jupiter, 1969, « Génie », p. 475.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont / Jupiter, 1969, « Laurier » p. 563.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont / Jupiter, 1969, « Saule », p. 849.
- DIDEROT, Denis, « Cygne », In DIDEROT, Denis – D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 4, Édition numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 592. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v4-1431-3/> >
- JAUCOURT, Louis de, « Éléance », In DIDEROT, Denis – D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 5, Édition numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 483. Web. 9 juillet 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v5-846-1/> >

- JAUCOURT, Louis de, « Génie », In DIDEROT, Denis – D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 7, Édition numérique Collaborative et Critique de l’Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 581. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/page/v7-p639/> >
- MALLET, Edme François, « Ange », In DIDEROT, Denis – D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 1, Édition numérique Collaborative et Critique de l’Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 458. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v1-1944-0/> >
- MALLET, Edme François et MARMONTEL, Jean, François, « Démon », In DIDEROT, Denis – D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 4, Édition numérique Collaborative et Critique de l’Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 820. Web. 29 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v4-2050-0/> >
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Ange », p. 74-75.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Cygne », p. 546.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Génie », p. 880-881.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Musicien », p. 1295.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Musique », p. 1660-1661.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Poème », p. 1558-1559.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Poésie », p. 1559.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Poète », p. 1559.
- REY, Alain, (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, Paris, 1993, « Sylphe », p. 2061.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Air », p. 57-58.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Ange », p. 95.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Cygne », p. 609.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Démon », p. 673.

- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Génie », p. 1144-1145.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Légende », p. 1440.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Musicien », p. 1660.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Musique », p. 1660-1661.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Poète », p. 1943.
- REY-DEBOBE et REY, Alain, (dir.), *Le Petit Robert de la langue française*, Paris, 2015, « Sylphe », p. 2482.
- RONCHETTI, Giuseppe, *Dizionario illustrato dei simboli*, Milano, Hoepli, 1922.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1768.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Musicien », In DIDEROT, Denis – D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. X, Édition numérique collaborative et Critique de l’Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 898. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/page/v10-p908/> >
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Musique », In DIDEROT, Denis – D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. X, Édition numérique collaborative et Critique de l’Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 898. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v10-2347-0/#> >
- SAINT LAMBERT, Jean François de, « Génie », In DIDEROT, Denis – D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 7, Édition numérique collaborative et Critique de l’Encyclopédie (1751-1772), 1765, p. 583. Web. 19 janvier 2018. < <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/page/v7-p641/> >
- VOLTAIRE, « A comme Ange », *Dictionnaire philosophique, monsieurdevoltaire.com*, N. P., 5 avril 2012. Web. 19 janvier 2018 < <http://www.monsieurdevoltaire.com/article-dictionnaire-philosophique-a-comme-ange-partie-1-102904909.html> >
- VOLTAIRE, « G comme Génie », *Dictionnaire philosophique, monsieurdevoltaire.com*, N. P., 12 mars 2012. Web. 19 janvier 2018 < <http://www.monsieurdevoltaire.com/article-dictionnaire-philosophique-g-comme-genie-101445867.html> >
- VOLTAIRE, « P comme Poètes », *Dictionnaire philosophique, monsieurdevoltaire.com*, N. P., 11 août 2011. Web. 19 janvier 2018 < <http://www.monsieurdevoltaire.com/article-dictionnaire-philosophique-p-comme-poetes-81320235.html> >

OUVRAGES CONSULTÉS

- ABRAHAM, Karl, *Psicoanalisi del mito*, Roma, Newton Compton Italiana, 1971.
- ADORNO, Theodor W., *Introduction à la sociologie de la musique : douze conférences théoriques*, Genève, Éditions Contrechamps, 2009.
- AUDLEY, Agathe, *Frédéric Chopin : sa vie et ses œuvres*, Paris, Plon, 1880.
- BLAY, Philippe, « Portraits de musiciens », In Blay, Philippe, Branger, Jean-Christophe et Fraisse, Luc, *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : une création à quatre mains*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 125-146.
- BLUMENBERG, Hans, *Elaborazione del mito*, Bologna, Il Mulino, 1979.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres poétiques : L'Art poétique*, t. 1^{er}, ch. III, Paris, Imprimerie Générale, 1872.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 2002.
- BURY, Blaze de, « Études et souvenirs. Frédéric Chopin », *Revue des deux mondes*, 15 octobre 1883, p. 849-878.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la littérature anglaise*, In *Œuvres complètes*, vol. IV, Paris, Desrez-Lefèvre, 1836, p. 235.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, t. 1, Berlin, Librairie B. Behr, 1848, p. 641.
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre : de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg international, 1979.
- ÉLIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2003.
- La Fortune de Frédéric Chopin* [Journées organisées à Dijon, les 20 novembre 1991 et 18 mars 1994, par l'Université de Bourgogne et l'Université de Varsovie], 2 t., Paris, Publimuses, 1994 et Warszawa, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, 1995.
- LADAIQUE, Gabriel, *Les origines lorraines de Frédéric Chopin*, Éd. Pierron, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques*, t. 1 : *Le cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.
- LOMBARDI, Marco, « Processo all'ordine. Gli scandali del canone classico sulla scena del Seicento francese », *Tradizione e contestazione 1*, sous la direction de Angeli, G., Firenze, Alinea, 2009, p. 75-102.
- MÂCHE, François-Bernard, « Musiques sans histoires », *Musique, affects et narrativité, Rue Descartes, collège international de philosophie*, n 21, P.U.F., septembre 1998, p. 105.
- MONNERET, Édouard et FLEURY, Louis, *Compendium de Médecine pratique ou exposé analytique et raisonné des travaux contenus dans les principaux traités de pathologie interne*, Paris, Béchet, 1845, p. 539.

- PICARD, Timothée, *Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SCHMITT, Éric-Emmanuel, *Mme Pylinska et le secret de Chopin*, Paris, Albin Michel, 2018, p. 50.
- TROUSSON, Raymond, *Thèmes et mythes*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.