STUDI FRANCESI

Studi Francesi
Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

206 (LXIX | II) | 2025
Reconstruire le passé: IA, philologie et imagerie au secours des manuscrits brûlés

Irène Calamai, *Le Mythe de Chopin (XIX^e^-XX^e^ siècles)*

Lise Sabourin

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/studifrancesi/67664
DOI : 10.4000/15gki
ISSN : 2421-5856

Éditeur
Rosenberg & Sellier

Édition imprimée
Date de publication : 1 août 2025
Pagination : 472
ISSN : 0039-2944

Référence électronique
Lise Sabourin, « Irène Calamai, *Le Mythe de Chopin (XIX^e^-XX^e^ siècles)* », *Studi Francesi* [En ligne], 206 (LXIX | II) | 2025, mis en ligne le 01 août 2025, consulté le 06 janvier 2026. URL : http://journals.openedition.org/studifrancesi/67664 ; DOI : https://doi.org/10.4000/15gki

Ce document a été généré automatiquement le 6 janvier 2026.

Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Irène Calamai, *Le Mythe de Chopin (XIX^e^-XX^e^ siècles)*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

IRÈNE CALAMAI, *Le Mythe de Chopin (XIX^e^-XX^e^ siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 345 pp.

1 Chopin est entré dans la légende de son vivant, avant de se hisser au niveau d'un mythe au siècle suivant. C'est ce qu'étudie dans les deux premières parties de son livre (le XIX^e^, pp. 27-124, et le XX^e^, pp. 125-218) Irène Calamai, avant de dégager dans la troisième les «Figures de Chopin» (pp. 219-306).

2 Auréolé par sa condition d'enfant prodige polonais, Chopin arrive à Paris un peu par hasard, faute d'avoir pu entrer en Italie, et *a priori* sur la route de Londres. Mais sa réussite est telle qu'il s'installe en France et passe au statut d'«enchanteur autoritaire» comme de «martyr exilé». Sa constitution fragile, ses manières aristocratiques, sa tristesse d'amant pourtant favori de Sand, son génie d'artiste sachant combiner le folklore natal et la polyphonie héritée de Bach finissent de susciter l'idolâtrie de sa personne comme de son œuvre. Génie, musicien-poète, ange, cygne, sylphe, Raphaël ou Ariel du piano: telles sont les dénominations qui fixent peu à peu sa célébrité.

3 Irène Calamai fonde ses analyses sur la presse écrite contemporaine de l'artiste, sur sa présentation dans *La Comédie humaine*, sur les témoignages de la vie partagée avec Sand, mais aussi sur «la trinité charmante» que discerne en lui Legouvé et le *Beau royaume dans son empire* comme le qualifie Liszt. Ensuite vient le temps de la projection artiste de Gide et Proust, mais aussi des études musicologiques, des hommages poétiques pour les centenaires de sa naissance, de son arrivée à Paris et de sa disparition, puis les «vies de Chopin», enfin sa présence au cinéma, à la radio, et même en icone pop! Ce livre

analyse avec finesse et érudition comment ses mélodies élégantes et raffinées ont été perçues comme le reflet de son personnage de grande âme tourmentée.

AUTEURS

LISE SABOURIN