

## Introduzione

### *L'alterità del teatro rivoluzionario*

- I. *Mentalità rivoluzionaria e teatro*
  1. La società rivoluzionaria e l'«Altro di sé» storico
  2. L'Urgenza della Verità
  3. Uno strumento privilegiato della menzogna: il linguaggio
  4. Il teatro rivoluzionario e l'«Altro di sé drammaturgico»
  5. Il difficile confronto con l'«Altro di sé drammaturgico»
  6. Il cammino drammaturgico verso la Verità
  7. Un laboratorio alla ricerca dell'«elisir della Verità»
  
- II. *I nuovi Esclusi*
  1. «Gli aristocratici, quei mostri dal volto umano...»
  2. Il mimetismo camaleontico
  3. L'indifferenza e la crudeltà
  4. L'effeminatezza e la debolezza fisica
  5. L'*aristocratism*, una malattia incurabile
  6. Il Clero
  7. Il Re: da Incluso ad Escluso
  
- III. *I nuovi Inclusi*
  1. Uomini nuovi in un mondo nuovo
  2. I *Pèlerins de la Liberté* e *Francs Frères* del mondo
  3. I sanculotti della religione

### *Conclusioni*

### *Bibliografia Generale*

### *Appendice*

### *Indice dei nomi*