

## **Indice**

Premessa. Drammaturgia del vaccino e *Lumières*

1. Teatro e scienza fra Sette e Ottocento
2. Arte medica come spettacolo: il Settecento e la tradizione molieriana
3. Illuminismo e scoperte mediche: l'inoculazione del vaiolo
4. Il magnetismo animale: comicità, poesia, erotismo nella ricezione delle teorie e pratiche mesmeriane
5. Il nuovo medico in scena: *philosophe*, rivoluzionario e terapeuta etico-politico
6. Il vaccino, una scoperta rivoluzionaria
7. Edward Jenner, un medico *philosophe*
8. I primi “no vax”: follia vaccinale, bestialità, degenerazione della natura umana
9. *La Vaccine* (1801): la rappresentazione dell'esitazione vaccinale
10. *L'Anti-vaccinateur* (1809): teatro e medicina alleati per guarire il mondo

## **Appendice**

### **Traduzione delle citazioni**

*L'ANTI-VACCINATEUR / L'ANTIVACCINISTA* di Louis Delosme,  
Traduzione con testo a fronte

### **Nota alle traduzioni**

### **Bibliografia**