



Si pubblicano le relazioni presentate al Convegno “I due Baptiste: Molière e Lulli-Lully” svoltosi all’Istituto Francese di Firenze (IFF) il 29 novembre 2022 per commemorare il giorno della nascita di Giovanni Battista Lulli avvenuta il 28 novembre 1632 e i quattrocento anni dalla nascita a Parigi di Jean-Baptiste Poquelin.

Nel 1909, dall’Ufficio relazioni, informazioni e scambi dell’Istituto Francese di Firenze il segretario generale Levi-Malvano comunicava a Henry Prunières la scoperta dell’atto di nascita del musicista del Re Sole. In quel 1909, all’Istituto è già attiva la Sezione di Storia della Musica diretta a distanza da Romain Rolland e in presenza dall’allievo

Paul-Marie Masson.

Il titolo del Convegno ha invitato studiosi e ricercatori a riconsiderare la collaborazione tra i due artisti seguita dalla loro discussa separazione, nonché a riprendere le auspiccate indagini in archivio relativamente a Lulli e alla sua famiglia. Gli studiosi hanno risposto con interventi multidisciplinari, che vanno dalla storia del teatro a quella della danza e dell’opera, dal cinema alla filosofia. Sul piano della ricerca, si è giunti a determinare l’appartenenza della famiglia Lulli alla “nobiltà civica” fiorentina. Le due sezioni del Convegno sono state aperte dalla *lectio magistralis* di Jérôme de La Gorce e del compianto Georges Forestier.

## INDICE

«Civiltà musicale» volume 78

Jérôme De La Gorce <i>Molière et Lully</i> . . . . .	11
Marco Lombardi <i>La Sezione di Storia della Musica, Giovanni Battista Lulli e la Diplomazia musicale nell'Archivio dell'Istituto Francese di Firenze</i> . . . . .	17
Annick Fiaschi-Dubois <i>Les «deux Baptiste» dans la correspondance de Mme de Sévigné (1626-1696): Du théâtre parlé «mêlé de musique et de danse» au théâtre chanté «mêlé de comédie»</i> . . . . .	27
Jean-Luc Robin <i>Philosophie des «deux Baptiste»? . . . . .</i>	61
David Schwaeger <i>Gérard Corbiau «metteur en scène-historien» des deux Baptiste dans «Le Roi danse» (2000)</i> . . . . .	73
Guglielmo Pianigiani <i>Molière e Lully: qualche riflessione sulla «Cérémonie des Turcs»</i> ...	81
Caterina Pagnini <i>Molière-Lully-Beauchamps: la comédie-ballet alle origini della riforma settecentesca del ballo pantomimo</i> . . . . .	93
Benedetta Bartolini <i>L'influenza italiana nell'apparato estetico-politico di «Psyché» di Molière e Lully</i> . . . . .	111
Donatella Righini <i>Sul mito di Fedra nel teatro musicale: il modello della «tragédie lyrique» di Lully</i> . . . . .	127

## OMAGGIO A GEORGES FORESTIER

Carine Barbafieri

*Être de son siècle sans le dire?*

*L'avis au lecteur des «Plaideurs» de Racine* ..... 141

## DISCUSSIONI

Federico Maria Sardelli - Samuele Lastrucci

*Lully: un mito fiorentino da Ferdinando II*

*alla creazione dell'Istituto Lulli* ..... 163

## RICERCHE IN ARCHIVIO E IN BIBLIOTECA

Barbara Innocenti

*Giovanni Battista figlio di nobile mugnaio.*

*Nuove ricerche sulla famiglia Lulli* ..... 171

Marco Lombardi

*L'Istituto Francese di Firenze,*

*fucina delle relazioni musicali franco-italiane e musico-letterarie....* 209