

Arnaldo Pizzorusso, *Bibliografia completa (1949-2011)*¹, a cura della redazione della Rivista di Letterature moderne e comparate.

I Monografie

1. *Senancour, formazione intima, situazione letteraria di un preromantico*, Messina-Firenze, D'Anna, 1950, pp. 178.
2. *Tre studi su Giraudoux*, Firenze, Sansoni, 1954, pp. 192.
3. *Studi sulla letteratura dell'età preromantica in Francia*, Pisa, Libreria Goliardica Editrice, 1956, pp. 250.
4. *La poetica di Fénelon*, Milano, Feltrinelli, 1959, pp. 122.
5. *La poetica del romanzo in Francia (1660-1685)*, Caltanissetta-Roma, Edizioni Salvatore Sciascia, 1962, pp. 164.
6. *Il ventaglio e il compasso, Fontenelle e le sue teorie letterarie*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1964, pp. 316.
7. *Teorie letterarie in Francia, ricerche sei-settecentesche*, Pisa, Nistri-Lischi, 1968, pp. 474.
8. *Da Montaigne a Baudelaire, prospettive e commenti*, Roma, Bulzoni, 1971, pp. 290.
9. *Sedici Commenti a Baudelaire*, Firenze, Nuovedizioni Vallecchi, 1976, pp. 166.
10. *Prospettive seconde, studi francesi*, Pisa, Pacini, 1977, pp. 202.
11. *Analisi e variazioni, studi francesi*, Roma, Bulzoni, 1982, pp. 188.
12. *Ai margini dell'autobiografia, studi francesi*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 216.
13. *Lecture di romanzi, saggi sul romanzo francese del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 224.
14. *Quel piccolo cerchio di parole, elementi di una poetica letteraria nel Seicento francese*, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 106.
15. *Eléments d'une poétique littéraire au XVIIe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, pp. 102.
16. *Figure del soggetto*, Pisa, Pacini, 1996, pp. 216.
17. *Principi e occasioni della scrittura, studi francesi*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 204.
18. *Quaderni di studio 1975-1990*, Pisa, Pacini, 2000, pp. 150.

¹ La bibliografia è stata redatta a partire da: Arnaldo Pizzorusso, *Bibliografia degli scritti (1950-1998)*, Bologna, Il Mulino, 1999, di cui sono stati seguiti i criteri per quanto riguarda la suddivisione degli scritti e la presentazione. La *Bibliografia* è stata integrata e aggiornata sulla base dei materiali presenti nell'archivio personale dell'autore.

19. *Quaderni di studio 1991-1996*, Pisa, Pacini, 2003, pp. 116.
20. *Quaderni di studio 1975-1990*, seconda edizione, postfazione di Valerio Magrelli, Pisa, Pacini, 2005, pp. 186.
21. *Quaderni di studio 1997-2001*, Pisa, Pacini, 2006, pp. 120.
22. *Quaderni di studio 2002-2006*, postfazione di Giovanna Angeli, Pisa, Pacini, 2008, pp. 112.

II. Scritti in riviste, atti o miscellanee e prefazioni:

1. *La fortuna del Manzoni in Francia*, "Il Nuovo Corriere", anno V, n. 12, 14 gennaio 1949.
2. *Le generazioni letterarie*, "Il Nuovo Corriere", anno V, n. 251, 29 ottobre 1949.
3. *Diario di Green*, "Il Popolo", anno VI, n. 271, 15 novembre 1949.
4. *Profilo di Marivaux*, "Il Popolo", anno VII, n. 217, 13 settembre 1950.
5. *Diario di Du Bos*, "Il Mattino", Anno IV, n. 273, 17 novembre 1950.
6. *Gide e l'uomo*, "Rassegna Lucchese", n. 1, 1950, pp. 9-11.
7. *Preziosismo e preziosi*, "Il Popolo", anno VII, n. 294, 12 dicembre 1950.
8. *Un romanzo classico: "Les liaisons dangereuses"*, "Annali della Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari", vol. XVII, 1950, pp. 107-141.
9. *Una tesi su Valéry*, "Rassegna Lucchese", n. 3, 1951, pp. 11-13.
10. R. Picard, *Presenza di Racine* (trad. di A. Pizzorusso), "Rassegna Lucchese", 1951, n. 6, pp. 1-5.
11. *Joubert e il suo "secolo"*, "Rivista di Letterature Moderne", V, 1952, pp. 99-123.
12. *Il petrarchismo di Desportes*, "Studi Petrarcheschi", V, 1952, pp. 237-297.
13. *La struttura delle "Liaisons dangereuses"*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari", vol. XIX (1952), parte II, pp. 50-88.
14. *I valori dell'introspezione nei 'Carnets' di Joubert*, "Studi Urbinati", n.s. B, XXVII, 1953, n. 2, pp. 112-141.
15. *Libri di teatro, Giraudoux*, "Cronaca di Lucca", "La Nazione italiana", 18 novembre 1954.
16. *La "poetica arbitraria" di Rémond de Saint-Mard*, "Rivista di Letterature Moderne", VII, 1954, pp. 5-25.
17. *Introduzione alla "Commedia sociale" di Balzac*, "Rassegna Lucchese", n. 14, 1954, pp. 8-14.

18. *Origine e sviluppo dei temi meditativi di 'Oberman'*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie II, XXII, 1954, pp. 285-337.
19. *Crousaz e una dottrina del "bello"*, "Convivium", n.s., n. 5/1954, pp. 565-580.
20. *La concezione dell'arte narrativa nella seconda metà del Seicento francese*, "Studi Mediolatini e Volgari", III, 1955, pp. 93-162.
21. *Sulla poesia di Etienne Durand*, "Letteratura", n.s., IV, n. 19-20, 1956, pp. 34-47.
22. *La poetica di La Bruyère*, "Studi Francesi", I, 1957, pp. 43-57 e 198-212.
23. *Sull'arte narrativa di Roger Martin du Gard*, "Convivium", n.s., n. 2/1957, pp. 164-181.
24. *Frain du Tremblay e i suoi trattati sulle lingue e sulla poesia*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", X, 1957, pp. 200-211.
25. *Per una interpretazione della 'Fontaine aux lianes'*, in *Studi sulla letteratura dell'Ottocento in onore di Pietro Paolo Trompeo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1959, pp. 327-337.
26. *François de Callières e una critica del 'bel esprit'*, "Studi Francesi", III, 1959, pp. 177-198.
27. *Morvan de Bellegarde e una retorica delle 'bienséances'*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XII, 1959, pp. 261-278.
28. *In morte di Albert Camus*, "Nuova Antologia", n. 1910, 1960, pp. 177-182.
29. *Dialoghi e riflessioni di Pierre de Villiers su alcuni generi letterari*, "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", I, 1960, pp. 149-184.
30. *Commento a tre sonetti di J. De Sponde*, "Rassegna Lucchese" n. 26, 1960, pp. 27-30.
31. *Sull'"Attila" di Corneille*, in *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, Venezia, Neri Pozza, 1961, II, pp. 765-781.
32. *Considerazioni sul 'metodo' e sulla 'filosofia' di Fontenelle*, "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", II, 1961, pp. 81-131.
33. *Etienne-Simon de Gamaches e il suo 'sistema': lo stile e la 'science du cœur'*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie II, XXXI, 1962, pp. 1-32.
34. *La Comédie de 'Narcisse'*, "Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau", XXXV, 1959-1962, pp. 9-20.
35. *Fontenelle e l'idea di progresso*, "Belfagor", XVIII, 1963, pp. 150-180.
36. *Les 'Stances de la mort' di Jean de Sponde*, in *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1963, pp. 193-201.
37. *La polemica di Madame Dacier: i Moderni e la corruzione del gusto*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XVI, 1963, pp. 165-179.
38. *Un'elegia di Théophile*, "Le Lingue Straniere", XIII, 1964, pp. 14-18.

39. *Critique formaliste et critique formelle: problèmes et méthodes*, “Cahiers de l’Association Internationale des Etudes Françaises”, n. 16, 1964, pp. 143-155.
40. *La polemica di Madame Dacier: la tradizione e i principî della critica*, “Rivista di Estetica”, IX, 1964, pp. 161-183.
41. *La polemica di Madame Dacier: i poemi omerici e la poetica del primo Settecento*, “Critica Storica”, IV, 1965, pp. 14-37.
42. *In margine a ‘La Nouvelle Héloïse’: Les Amours de Milord Edouard*, “Saggi e Ricerche di Letteratura Francese”, V, 1965, pp. 167-209.
43. *Arte retorica e ‘conoscenza di sé’ nel pensiero di François Lamy*, “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, serie II, XXXIV, 1965, pp. 193-220.
44. *‘Le Prométhée mal enchaîné’ et le ‘secret du rire’*, “Revue d’Histoire Littéraire de la France”, LXVI, 1966, pp. 283-292.
45. *Per un commento a Sigogne*, in *Studi in onore di Italo Siciliano*, Firenze, Olschki, 1966, II, pp. 1009-1015.
46. *Rousseau e la continuazione dell’ ‘Emile’*, “Saggi e Ricerche di Letteratura Francese”, VII, 1966, pp. 99-138.
47. *Louis-Pierre de Longue e il ‘troisième style’*, “Rivista di Estetica”, XI, 1966, pp. 376-407.
48. *Jean-Antoine Du Cerceau e la teoria delle inversioni poetiche*, “Studi Mediolatini e Volgari”, XIV, 1966, pp. 169-193.
49. *L’Allusion biographique dans une lettre d’Oberman’*, “Cahiers de l’Association Internationale des Etudes Françaises”, n. 19, 1967, pp.129-142.
50. *Constant, Amélie Fabri e la ‘lettre à écrire’*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, XX, 1967, pp. 247-260.
51. *Constant et son lecteur*, “Europe”, n. 467, 1968, pp. 72-79.
52. *Situations and Environment in ‘Margot la ravaudeuse’*, “Yale French Studies”, n. 40, *Literature and Society: Eighteenth Century*, 1968, pp. 142-155.
53. *Quelques Remarques sur les ‘Journaux intimes’*, in *Benjamin Constant* (Actes du Colloque de Lausanne, octobre 1967), Genève, Droz, 1968, pp. 181-188.
54. *Boursault et le roman par lettres*, “Revue d’Histoire Littéraire de la France”, LXIX, 1969, pp. 525-539.
55. *Montaigne e la delimitazione dell’umano*, “Belfagor”, XXV, 1970, pp. 277-287.
56. *Baudelaire e la ‘Morale du joujou’*, “Paragone/Letteratura”, n. 244, 1970, pp. 6-20.
57. *Madame de Staël et l’ ‘Essai sur les fictions’*, in *Madame de Staël et l’Europe* (Colloque de Coppet, 18-24 juillet 1966), Paris, Klincksieck, 1970, pp. 275-285.

58. *Un épisode de 'L'Astrée': l' 'Histoire de l'artifice d'Alcyre'*, "Bulletin de la Diana", 1970, n. spécial (Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé), pp. 57-69. Poi in: "Quaderni Francesi", vol. I, Istituto Universitario Orientale di Napoli, 1970, pp. 213-222.
59. *Critique littéraire et enseignement, réflexions d'un professeur*, "Etudes littéraires", III, 1970, pp. 191-202.
60. *Le Père de Gamaches et 'Les Agréments du langage'*, in *Centre Aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle: La Régence*, Paris, Colin, 1970, pp. 66-72.
61. *Una 'storia' de 'L'Astrée': artificio e verità*, "Rassegna Lucchese", n. 50, 1970, pp. 104-111.
62. *Sur une scène des 'Amours tragiques de Pyrame et Thisbé'*, in *De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux, Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Pierre Jourda*, Paris, Nizet, 1970, pp. 157-177.
63. *A proposito degli 'Essais sur les Essais'*, in *Critica e storia letteraria, studi offerti a Mario Fubini*, Padova, Liviana Editrice, 1970, I, pp. 330-341.
64. *Analisi de 'La Vie antérieure'*, "Belfagor", XXVI, 1971, pp. 617-626.
65. *Sul 'metodo' di Montaigne, le occasioni del giudizio*, "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", XI, 1971, pp. 9-28.
66. *Commenti baudelairiani*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XXIV, 1971, pp. 245-256.
67. *Marginalia baudelairiani*, "Rivista di Estetica", XVI, 1971, pp. 297-314.
68. *Baudelairiana*, "Paragone/Letteratura", n. 266, 1972, pp. 55-70.
69. *'La Place Royale', il paradosso e la norma*, "Studi Mediolatini e Volgari", XX, 1972, pp. 181-192.
70. *Deux Commentaires: 1. 'Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne'. 2. 'Sed non satiata'*, "Etudes Baudelairiennes", III: *Hommage à W.T. Bandy*, Neuchâtel, La Baconnière, 1973, pp. 241-253.
71. *Composizione e decomposizione narrativa: 'Le Rose et le Vert'*, "Paragone/Letteratura", n. 278, 1973, pp. 41-56.
72. *Commenti baudelairiani II*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XXVI, 1973, pp. 109-125.
73. *Nuovi marginalia baudelairiani*, in *Letteratura e critica, studi in onore di Natalino Sapegno*, Roma, Bulzoni, 1974, I, pp. 679-694.
74. *Un romanzo incompiuto di Stendhal*, "Paragone/Letteratura", n. 292, 1974, pp. 15-35.
75. *'Le Printemps '71' o il teatro della verità*, in *Ricerche sulla Comune (Atti del Convegno internazionale di Gargnano, 24-25 maggio 1973)*, Milano, Centro Grafico S., 1974, pp. 97-103.
76. *La conversione libertina di Mina de Vanghel*, "Studi di Letteratura Francese", III, 1974, pp. 130-141.
77. *Mina de Vanghel ou l'antipode de la raison*, in *Mélanges de littérature française offerts à Monsieur René Pintard*, Strasbourg, Centre de Philologie et de Littératures Romanes, 1975, pp. 631-640.

78. *Per un teatro senza parole: 'Poison'*, "Il Verri", serie V, n. 11, 1975, pp. 47-55.
79. *Roger Martin du Gard*, in *I Contemporanei: Letteratura Francese*, Roma, Lucarini, I, 1976, pp. 659-668.
80. *'Féder': vivere recitando*, "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", XV, 1976, pp. 209-229.
81. *Challe: l'inganno e la confusione*, "Paragone/Letteratura", n. 316, 1976, pp. 49-74.
82. *Challe e il segreto della libertà*, "Belfagor", XXXI, 1976, pp. 639-653.
83. *'Le Mauvais Vitrier' ou l'impulsion inconnue*, "Etudes Baudelairiennes", VIII, 1976, pp. 147-171.
84. *'Rodogune': un teatro dell'orrore*, "Micromégas", III, 1976, pp. 1-18.
85. *Prévost: ipotesi e velleità*, "Belfagor", XXXIII, 1978, pp. 279-296.
86. *'Féder': An Acted Life*, transl. By Valentina Cohn and Emily Olmsted, "Stanford French Review", III, 1979, pp. 77-90.
87. *I 'Dialogues': costruzione e distruzione di un sistema*, "Paragone/Letteratura", n. 348, 1979, pp. 5-21. Poi in: *Miscellanea in onore di Dante Ughetti*, Genève, Slatkine, 1982, pp. 173-188.
88. *Le 'personae' nei 'Dialogues'*, in *Rousseau secondo Jean-Jacques*, Université de Genève e Istituto della Enciclopedia Italiana, 1979, pp. 65-74.
89. *Lahontan e gli argomenti del selvaggio*, "Belfagor", XXXV, 1980, pp. 125-138. Poi in: "Studi di letteratura francese" VII, 1981, pp. 74-88.
90. *Remarques sur le 'Dom Juan' de Molière*, "Studi di Letteratura Francese", VI, 1980, pp. 44-57.
91. *Les Etudes françaises en Italie: quelques observations*, "Micromégas", VII, 1-2, 1980, pp. 173-177.
92. *L'idea di 'autore' nel Seicento francese*, "Intersezioni", I, 1981, pp. 45-57.
93. *Introduzione a Voltaire, Romanzi e racconti*, traduzione di Riccardo Bacchelli, Milano, Mondadori, 1981, pp. ix-xxxii.
94. *Barthes e la praxis dell'autobiografia*, "Belfagor", XXXVI, 1981, pp. 621-633. Poi in: *Letteratura popolare di espressione francese dall'Ancien régime all'Ottocento. Roland Barthes e il suo metodo critico*, Atti del Convegno SUSLLF, Bari, 6-10 maggio 1981, Fasano, Schena, 1981, pp. 249-261.
95. *Le due stesure di 'Lamiel'*, "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", XX, 1981, pp. 127-156.
96. *L'Idée d'auteur au XVIIe siècle*, in *Le Statut de la littérature, Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, pp. 55-69.
97. *Sul dossier 'Lamiel'*, in *Stendhal e Milano* (Atti del XIV Convegno internazionale stendhaliano, Milano, 19-23 marzo 1980), Firenze, Olschki, 1982, pp. 815-826.
98. *Sulla situazione della critica letteraria*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XXXV, 1982, pp. 99-110.

99. *L'idea di 'letteratura' nel Seicento francese*, "Belfagor", XXXVIII, 1983, pp. 1-15.
100. *'Isabelle': la dissoluzione del fantasma*, in *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, Fasano, Schena, 1983, pp. 481-491.
101. *Introduzione a Michael Riffaterre, Semiotica della poesia*, Bologna, Il Mulino, 1983, pp. 9-18.
102. *Riflessioni sulla critica di Giovanni Macchia*, in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983, I, pp. 41-48.
103. *Constant et Madame Récamier: la passion et le paradoxe*, "Annales Benjamin Constant", n. 3, 1983, pp. 1-11.
104. *Constant e Madame Récamier: la metamorfosi di un'immagine*, "Studi Francesi", XXVII, 1983, pp. 433-446.
105. *Constant e Madame Récamier: i tempi della passione e dell'apatia*, "Il Confronto Letterario", I, 1984, pp. 87-101.
106. *L'idea di 'immaginazione' nel Seicento francese*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XXXVII, 1984, pp. 91-103.
107. *Sui 'Carnets' di Joubert: gli spettacoli dell'immaginazione e della memoria*, "Paragone/Letteratura", n. 418, 1984, pp. 3-23.
108. *Riflessioni sulla critica letteraria*, in *Lettura e ricezione del testo* (Atti del Convegno Internazionale, Lecce, 8-11 ottobre 1981), Lecce, Adriatica Editrice Salentina, 1985, pp. 405-417.
109. *'Oberman' et la conscience du temps*, "Littératures", n. 13, 1985, pp. 29-40.
110. *Joubert e l'immagine del soggetto*, "Belfagor", XL, 1985, pp. 21-37.
111. *L'idea di "critica" nel Seicento francese*, "Intersezioni", V, 1985, pp. 49-61.
112. *Sur les 'Carnets' de Joubert: les spectacles de l'imagination et de la mémoire*, in *Du Romantisme au Surnaturalisme, Hommage à Claude Pichois*, Neuchâtel, La Baconnière, 1985, pp. 27-37.
113. *Stendhal: occasioni e 'sensazioni attuali'*, in *Stendhal, Roma, l'Italia* (Atti del Convegno Internazionale, Roma, 7-10 novembre 1983), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1985, pp. 431-443.
114. *Riflessioni sul 'Paradoxe'*, in *Diderot, il politico, il filosofo, lo scrittore*, Milano, Franco Angeli, 1986, pp. 239-252. Poi in: "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", XXV, 1986, pp.201-217.
115. *Dialogo sulla critica letteraria*, in *Quarant'anni*, Lucca, Scuola Media Statale "G. Carducci", 1986, pp. 77-84.
116. *Joubert e l'osservazione della scrittura*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XXXIX, 1986, pp. 25-44.
117. *Tre sequenze degli 'Egarements'*, in *Seminari Pasquali di Bagni di Lucca*, n. 1: *Les Egarements du cœur et de l'esprit*, Pisa, Pacini, 1986, pp. 7-14.
118. *Ricordo di Carlo Pellegrini*, "Studi Francesi", XXX, 1986, pp. 191-193.

119. *Sull'ultimo Gide: l'atto della scrittura*, "Intersezioni", VII, 1987, pp. 293-303.
120. *Marmontel e il colore delle cose*, "Paragone/Letteratura", n. 446, 1987, pp. 8-20.
121. *I 'Mémoires' di Marmontel: il tempo, l'occasione, l'esempio*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XL, 1987, pp. 217-227.
122. *Il 'Cid' e i principî dell'arte*, "Belfagor", XLIII, 1988, pp. 37-48.
123. *L'Image du sujet dans les 'Carnets' de Joubert*, in *Lettres et réalités, Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au professeur Henri Coulet par ses amis*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988, pp. 295-310.
124. *Introduzione a Jean de la Fontaine, Quaranta favole*, tradotte da Diego Valeri, illustrate da J.J. Grandville, Firenze, Le Lettere, 1988, pp. v-xi.
125. *Sui 'Cahiers' di Valéry: le immagini del soggetto*, "Belfagor", XLIV, 1989, pp. 141-148.
126. *Introduzione all'edizione italiana di Max Milner, La fantasmagoria, saggio sull'ottica fantastica*, Bologna, Il Mulino, 1989, pp. 9-15.
127. *Passereau e 'les jours à néant'*, "Paragone/Letteratura", n.s., n. 13 (468), 1989, pp. 10-18. Poi in *Atti del XVI Convegno SUSLLF, Trento, 29 sett-1 ottobre 1988*, Fasano, Schena, 1991, vol. I, pp. 97-104.
128. *Sui 'Cahiers' di Valéry: l'invenzione e la negazione dell'io*, "Saggi e Ricerche di Letteratura Francese", XXVIII, 1989, pp. 113-134. Poi in: *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo*, Palermo, Palumbo, 1992, pp. 523-537.
129. *Robert Desnos soggettista, spettatore e critico*, "Cinema nuovo", XXXVIII, 1989, n. 6, pp. 33-45.
130. *'Les Egarements' ou les images de l'erreur*, in *Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, edited by Catherine Lafarge, "Stanford French and Italian Studies", 65, Saratoga, Anma Libri, 1989, pp. 165-174.
131. *'Les Illustres Françaises': le secret de la liberté*, "Revue Marivaux", n. 1, 1990, pp. 86-100.
132. *'Le Paysan et la Paysanne pervertis': il disegno narrativo*, in *Seminari Pasquali di analisi testuale*, n. 5: *Le Paysan et la Paysanne pervertis*, Pisa ETS, 1990, pp. 5-13.
133. *L'Invention et la négation du Moi*, in "Littérature Moderne", 2: *Paul Valéry*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1991, pp. 91-99.
134. *'Le Paysan et la Paysanne pervertis': la perfection et l'horreur*, in *L'Esprit et la lettre, Mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991, pp. 223-231.
135. *Nota sulla descrizione*, "Intersezioni", XI, 1991, pp. 5-9.
136. *Introduzione all'edizione italiana di Michel Crouzet, Stendhal e il mito dell'Italia*, Bologna, Il Mulino, 1991 pp. 9-14.
137. *Introduzione a Bossuet, Orazioni funebri per Enrichetta Maria di Francia, Enrichetta Anna d'Inghilterra*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 9-30.

138. *Introduzione* all'edizione italiana di Roger Shattuck, *L'occhio innocente: la letteratura moderna e le arti*, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 9-17.
139. *J.B. Pontalis: gli inizi, gli inganni del linguaggio*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XLV, 1992, pp. 157-168.
140. *Congedo*, in *Omaggio a Custine nel bicentenario della nascita* (Atti del Seminario internazionale di Palermo, 30 novembre-1 dicembre 1990), Palermo, Flaccovio, 1992, pp. 99-100.
141. *Drieu la Rochelle e le figure della morte*, "Paragone/Letteratura", n.s., n. 30 (502), 1991, pp. 6-19.
142. *Robert Desnos spettatore*, in *Il Cinema: verso il centenario*, a cura di Guido e Teresa Aristarco, Bari, Edizioni Dedalo, 1992, pp. 103-113.
143. *Henri Beyle e la ricerca del teatro*, in *Studi in onore di Mario Matucci*, Pisa, Pacini, 1993, pp. 157-167.
144. *'Sylvia': il profilo, le tracce dell'esistenza*, "Intersezioni", XIII, 1993, pp. 471-483.
145. *Il diario di Catherine Pozzi: l'unità e la scissione*, "Belfagor", XLIX, 1994, pp. 277-289.
146. *Il diario di Catherine Pozzi: attrazioni e rappresentazioni*, "Strumenti critici", n.s., IX, 1994, pp. 347-361.
147. *Drieu La Rochelle e le attrazioni della decadenza*, in *Semeia, itinerari per Marcello Pagnini*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 129-139.
148. *Sul diario di Jules Renard: il registro delle impressioni*, "Paragone/Letteratura", n.s., n. 47-48 (536-538), 1994, pp. 6-18.
149. *Determinazioni spaziali nella 'Histoire de Jenni' di Voltaire*, in *Scene, itinerari, dimore: lo spazio della narrativa del '700*, a cura di Loretta Innocenti, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 131-144.
150. *Les Etudes littéraires françaises en Italie, perspectives actuelles*, in *L'Histoire littéraire hier, aujourd'hui et demain, ici et ailleurs* (Actes du Colloque du Centenaire, Paris, 17-18 novembre 1994), Supplément à la "Revue d'Histoire Littéraire de la France", XCV, 1995, pp. 77-83.
151. *I principî dell' 'agrément' nella teoria di Lévesque de Pouilly*, "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", serie IX, VI, 1995, pp. 707-713.
152. *Sul diario di Jules Renard: ritratti, fantasie, immagini della morte*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XLVIII, 1995, pp. 287-297.
153. *Nuove riflessioni sulla critica letteraria* (Conferenze dell'Istituto di Lingua e Letteratura francese dell'Università di Bari, I), Fasano, Schena, 1995, pp. 24.
154. *Introduzione a Voltaire, Storia di Jenni*, con testo a fronte, traduzione di Riccardo Bacchelli, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 7-18.
155. *La Scrittura e la scrittura nel diario di Claudel*, "Belfagor", LI, 1996, pp. 279-291.

156. *L'Idée du beau dans les lettres françaises au XVIIIe siècle*, in *Le Moyen Age dans la modernité, Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, Genève, Slatkine, 1996, pp. 355-367.
157. *Impressioni e figure nel diario di Claudel*, "Studi di Letteratura Francese", XXI, 1996, pp. 155-167.
158. *L'ombra del soggetto nel diario di Claudel*, "Intersezioni", XVI, 1996, pp. 493-505.
159. *Taccuini 1980-1981*, "Paragone/Letteratura", dedicato ad Arnaldo Pizzorusso, terza serie, nn. 7-8 (560-562), 1996, pp. 3-17.
160. *Sulla concezione del bello nella letteratura francese del Seicento*, "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", serie IX, VIII, 1997, pp. 227-238.
161. *L'assoluto della passione nelle lettere di Julie de Lespinasse*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", L, 1997, pp. 273-286.
162. *Préface à A. Tripet, Entre humanisme et rêverie, études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, études réunies par Anne Milliet et Jean-Marie Roulin, Paris, Honoré Champion, 1998, pp. 9-11.
163. *"La disciplina delle discipline": considerazioni sull'idea di retorica nel Seicento francese*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", LI, 1998, pp. 135-159.
164. *La rappresentazione di sé nelle lettere di Julie de Lespinasse*, in *La sensibilité dans la littérature française au XVIIIe siècle. Actes du Colloque international: "La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Madame de Staël"*, Vérone, 8-10 mai 1997, "Biblioteca della Ricerca", Cultura straniera n. 86, Schéna-Didier érudition, 1998, pp. 247-261.
165. *Conferenza Rajna: Pascal e la letteratura*, "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", serie IX, vol. X, 1999, pp. 145-157.
166. *Lévesque de Pouilly et une théorie des sentiments*, in *La Morale des moralistes*, textes recueillis par Jean Dagen, Paris, Champion, 1999, pp. 189-196.
167. *Quaderni di studio 1975-1979*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", LII, 1999, pp. 267-281.
168. *Impressions et figures dans le 'Journal' de Claudel*, in *Inventaire, lecture, invention, Mélanges de critique et d'histoire littéraires offerts à Bernard Beugnot*, Université de Montréal, 1999, pp. 339-347.
169. *Considérations sur la notion d' 'allusion'*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", LIII, 2000, pp. 259-269. Poi in: *L'allusion dans la littérature*, Actes du XXIVe Congrès de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), en Sorbonne, novembre 1998, textes réunis par Michel Murat, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000, pp. 13-23.
170. *Quaderni di studio 1991*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", LIV, 2001, pp. 321-333.
171. *Taccuini 1994*, "Paragone/Letteratura", terza serie, n. 36-38 (618-622), 2001, pp. 48-61.
172. *Cahiers 1992*, in *Relais. Dix études réunies à l'hommage de Georges Blin*, Paris, José Corti, 2002, pp. 199-224.

173. *Quaderni di studio 1993*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LV, 2002, pp. 183-196.
174. *Ricordo di Giovanni Macchia* (Roma, 11 gennaio 2002), “Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche”, serie IX, vol. XIII, 2002, pp. 301-307.
175. *Quaderni di studio 1995*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LVI, 2003, pp. 207-222.
176. *Ricordo di Jean Rousset*, “Corrispondenze, Bollettino della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF)”, n. 16, 2003, pp. 9-11.
177. *Prospettive sul frammento: l'esempio di Joubert*, in *Théorie et pratique du fragment*, “Actes du Colloque International de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), Venise, 28-30 novembre 2002”, études réunies par Lucia Omacini et Laura Este Bellini, Genève, Slatkine, 2004, pp. 61-72.
178. *Quaderni di studio 1997*, in: *Les Pas d'Orphée, scritti in onore di Mario Richter*, Padova, Unipress, 2005, pp. 753-768.
179. *Quaderni di studio 1998*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LVIII, 2005, pp. 83-104.
180. *Prefazione a Raffaele De Cesare, La prima fortuna di Balzac in Italia*, Torino, Aragno, 2005, vol. I, pp. 9-16.
181. *Considerazioni su 'classique' e 'classicisme'*, in “Centro di Studi sul Classicismo. Moderni e Antichi, Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo diretti da Roberto Cardini”, II-III (2004-2005), Firenze, Edizioni Polistampa, 2006, pp. 315-324.
182. *Quaderni di studio 2002*, “Rivista di Letterature moderne e comparate” LX, 2007, pp. 75-94.
183. *Quaderni di studio 2007*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LXI, 2008, pp. 493-499.
184. *Quaderni di studio 2008*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LXII, 2009, pp. 207-218.
185. *Quaderni di studio 2009*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LXIII, 2010, pp. 203-214.
186. *Variazioni, carte ritrovate*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, LXIV, 2011, pp. 109-114.

III. Rassegne e recensioni

1. C. Pavese, *Feria d'Agosto*, “Paesaggio”, I, 1, aprile-maggio 1946, pp. 64-65;
2. C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, “Paesaggio”, I, 2, giugno-luglio 1946, pp. 137-139;
3. B. Tecchi, *Il vento fra le case*, “Paesaggio”, I, 3-4, agosto-novembre 1946, pp. 238-239.
4. M. Blanchot, *Lautréamont et Sade*, “Rivista di Letterature Moderne”, III, 1950, pp. 157-160.
5. M. Bémol, *La Méthode critique de Paul Valéry*, “Il Ponte”, VII, 1951, pp. 1652-1654.
6. B. Constant, *Cécile*, “Il Ponte”, VIII, 1952, pp. 480-482.

7. L. Solaroli, *Laclos*, "Rivista di Letterature Moderne", V, 1952, pp. 305-311.
8. A. Henry, *Langage et poésie chez Paul Valéry*, "Rivista di Letterature Moderne", VI, 1953, pp. 67-68.
9. I. Buffum, *Agrippa d'Aubigné's 'Les Tragiques': A Study in the Baroque Style in Poetry*, "Rivista di Letterature Moderne", VII, 1954, pp. 121-125.
10. J. Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le Paon*, "Rivista di Letterature Moderne", VII, 1954, pp. 131-133. Poi in *Œuvres et Critiques*, vol. XXVII, n. 2, 2002: *La critique littéraire suisse*, pp. 296-299.
11. R. Vailland, *Laclos par lui-même*, "Convivium", n.s., n. 2, 1954, pp. 229-230.
12. J.-B. Chassignet, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort*, "Rivista di Letterature Moderne", VII, 1954, pp. 305-308.
13. J. Hytier, *La Poétique de Valéry*, "Rivista di Letterature Moderne", VII, 1954, pp. 310-312.
14. Abbé Prévost, *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, "Convivium", n.s., n. 6, 1954, pp. 733-736.
15. Abbé Bougeant, *Amusement philosophique sur le langage des bêtes*, "Convivium", n.s., n. 1, 1955, pp. 96-98.
16. E. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", LV, 1955, pp. 96-97.
17. E. Malcovati, *Madame Dacier, una gentildonna filologa del gran secolo*, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", LV, 1955, pp. 234-235.
18. P. Corneille, *La Veuve, comédie*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", VIII, 1955, pp. 130-134.
19. J. Scherer, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, "Il Ponte", XI, 1955, pp. 932-933.
20. P. Ginestier, *Le Poète et la machine*, "Convivium", n.s., n. 6, 1955, pp. 740-741.
21. *Massime di Sainte-Beuve*, "Lo Spettatore Italiano", n. 2, 1956, pp. 64-66.
22. E.D. Sullivan, *Maupassant the Novelist*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", IX, 1956, pp. 69-72.
23. G. de Grimarest, *La Vie de M. de Molière*, "Convivium", n.s., n. 2, 1956, pp. 230-231.
24. H. Roddier, *L'Abbé Prévost, l'homme et l'œuvre*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", IX, 1956, pp. 149-152.
25. *Letteratura Francese: Barocco e rinascita poetica; L'Epica biblica del Seicento*, "Letteratura", n.s., n. 25-26, 1957, pp. 136-143.
26. J. Pommier, *Créations en littérature*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", X, 1957, pp. 159-161.
27. J. Fabre, *Chénier, l'homme et l'œuvre*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", X, 1957, pp. 293-295.

28. *Letteratura Francese: Un romanzo di Alain Robbe-Grillet*, "Letteratura", n.s., n. 31-32, 1958, pp. 180-185.
29. A. Cento, *Condorcet e l'idea di progresso*, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", LVIII, 1958, pp. 391-392.
30. R.M. Albérès, *Esthétique et morale chez Jean Giraudoux*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XII, 1959, pp. 91-93.
31. J.L. Seylaz, *'Les Liaisons dangereuses' et la création romanesque chez Laclos*, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", LX, 1960, pp. 73-76.
32. G. Macchia, *Il Paradiso della ragione*, "Belfagor", XV, 1960, pp. 634-637.
33. *Letteratura Francese: Classicismo e barocco nell'opera di Racine*, "Letteratura", n.s., n. 49-50, 1961, pp. 134-141.
34. L. de Nardis, *Il sorriso di Reims*, "Belfagor", XVI, 1961, pp. 393-395.
35. *Letteratura Francese: Lo scrittore e il suo linguaggio*, "Letteratura", n.s., n. 52, 1961, pp. 113-118.
36. A.B. Jackson, *La Revue Blanche (1889-1903): origine, influence, bibliographie*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XIV, 1961, pp. 214-217.
37. G.A. Roggerone, *Le idee di Gian Giacomo Rousseau*, "Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau", XXXV, 1959-1962, pp. 356-359.
38. *Diderot Studies III*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XV, 1962, pp. 67-72.
39. Guilleragues, *Lettres portugaises, Valentins et autres œuvres*, "Studi Francesi", VI, 1962, pp. 298-302.
40. Th. Morris, *L'Abbé Desfontaines et son rôle dans la littérature de son temps*, "Studi Francesi", VII, 1963, pp. 119-121.
41. G. Devoto, *Nuovi studi di stilistica*, "Critica Storica", II, 1963, pp. 359-364.
42. R. Laufer, *Style rococo, style des 'lumières'*, "Belfagor", XIX, 1964, pp. 738-742.
43. G. Natoli, *Marcel Proust e altri saggi*, "Rivista di Letterature moderne e comparate", XXII, 1969, pp. 150-153.
44. L. Versini, *Laclos et la tradition, essai sur les sources et la technique des 'Liaisons dangereuses'*, "The Romanic Review", LX, 1969, pp. 297-301.
45. H.R. Jauss, *Perché la storia della letteratura?*, "Belfagor", XXV, 1970, pp. 614-617.
46. R. Godenne, *Histoire de la nouvelle française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, "Etudes Littéraires", III, 1970, pp. 411-414.
47. *La relazione critica*, "Paragone/Letteratura", n. 260, 1971, pp. 146-150.
48. G. S. Santangelo, *La 'Querelle des Anciens et des Modernes' nella critica del '900*, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", LXXVI, 1976, pp. 1002-1003.

49. P. Citati, *I frantumi del mondo*, “Belfagor”, XXXIII, 1978, pp. 616-618.
50. J.-P. Richard, *Microlectures*, “Belfagor”, XXXIV, 1979, pp. 359-361.
51. G. May, *L'autobiographie*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, XXXII, 1979, pp. 230-233.
52. M.-L. Gude, *‘Le Page disgracié’: The Text as Confession*, “XVIIe Siècle”, n. 126, 1980, pp. 104-105.
53. G. Macchia, *L'angelo della notte*, “Paragone/Letteratura”, n. 360-362, 1980, pp. 176-179.
54. L. Nissim, *Storia di un tema simbolista, gli interni*, “Revue d'Histoire Littéraire de la France”, LXXXII, 1982, pp. 937-938.
55. J. Giraudoux, *Théâtre complet*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, XXXV, 1982, pp. 377-379.
56. *Actes du Colloque: Individualisme et Autobiographie en Occident*, “XVIIe Siècle”, n. 141, 1983, p. 521.
57. K. Ringger, *L'Ame et la page: trois essais sur Stendhal*, “Modern Philology”, LXXXIII, 1986, pp. 437-438.
58. M. Berman, *L'esperienza della modernità*, “Belfagor”, XLI, 1986, pp. 587-589.
59. M.O. Sweetser, *La Fontaine*, “Revue d'Histoire Littéraire de la France”, LXXXIX, 1989, pp. 104-105.
60. H. Tuzet, *Mort et résurrection d'Adonis: étude de l'évolution d'un mythe*, “Revue d'Histoire Littéraire de la France”, LXXXIX, 1989, pp. 755-757.
61. *‘Cher Cahier’: témoignages sur le journal personnel recueillis et présentés par Philippe Lejeune*, “Rivista di Letterature moderne e comparate”, XLIII, 1990, pp. 314-317.
62. U. Eco, *I limiti dell'interpretazione*, “Belfagor”, XLVI, 1991, pp. 349-352.
63. *Stendhal e il ‘suo’ cancelliere, carteggio inedito*, “Revue d'Histoire Littéraire de la France”, XCI, 1991, pp. 113-114.
64. Roger Francillon, *Jean Rousset ou la passion de la lecture*, in *Œuvres et critiques*, XXVII, n. 2, 2002: *La critique littéraire Suisse*, pp. 300-303.