

Il 21 maggio 2025, nella Sala delle Adunanze dell'Accademia più antica del mondo (fig. 1), l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (AADFI), voluta da Giorgio Vasari nel 1563 in omaggio a Michelangelo Buonarroti, che ne sarà il primo Accademico, “padre e maestro delle arti”, si è svolta la Giornata di Studi *Proust e le Arti*, titolo parlante che subito chiarisce perché l'incontro si è tenuto in questa prestigiosa sede il cui emblema è la ronda delle Arti del Disegno con tre cerchi o anelli o corone (Pittura, Scultura, Architettura) che s'intrecciano (fig. 2).

Organizzato da Michela Landi, dell'Università di Firenze (Dipartimento di Lettere e Filosofia) e Accademica d'Onore, Gaspare Polizzi, vicepresidente della Classe di Discipline Umanistiche e Scientifiche (DUS) della stessa Accademia, e Marco Lombardi dell'Università di Firenze, Accademico Ordinario della Classe DUS e vicepresidente dell'Associazione degli Amici dell'Istituto Francese di Firenze (AAIFF), il Convegno nasce dalla sinergia tra l'Università fiorentina, l'AADFI, l'Istituto Francese di Firenze (IFF), e l'Associazione dei suoi Amici. I Convegnisti sono stati salutati dalla professoressa Cristina Acidini, presidente dell'Accademia, Gaspare Polizzi e Marco Lombardi ed hanno ricevuto la visita del console generale e direttore dell'IFF, professor Guillaume Rousson. L'Accademia ha gentilmente offerto un pranzo ai convegnisti. Alla fine della Giornata, il Segretario generale dell'AADFI, professor Giorgio Bonsanti, li ha accompagnati nella visita al capolavoro di Michelangelo, conservato in un delle sale dell'Accademia, il *Dio fluviale* (1524 circa – fig. 3).

Gli interventi si sono focalizzati sulle immagini: da quelle pittoriche a quelle cinematografiche. Hanno affrontato i rapporti di Proust e della sua scrittura con Vermeer, Leonardo, gli Impressionisti. Hanno considerato nozioni e tecniche quali: l'ombra, il colore, la prospettiva, l'estetica, il fermo immagine e il movimento.

In questo contesto *inter artes* ci sembra significativo pubblicare - per l'utilità di studiosi e ricercatori come dei navigatori - la tesi dottorale su Proust, tesi già consultabile on line, di uno dei relatori, Emilio Campagnoli: *La Normandie : les lieux de rencontre entre Proust et Monet*

Si prevede la pubblicazione degli Atti della Giornata Proust del 21 maggio 2025.



Figura 1: AADFI, Sala delle Adunanze



*Figura 2: la ronda delle Arti del Disegno*



*Figura 3: Michelangelo, Dio Fluviale*