

**Le carte del ‘periodo francese’  
nell’Archivio di Santa Felicita di Firenze  
(1796 - 1814)**

A Firenze, l’**Archivio Storico Parrocchiale di Santa Felicita** [A.S.P.S.F.] costituisce una preziosa raccolta di oltre **800 pezzi** che ricoprono un periodo che inizia **dal 1466 e arriva fino ai nostri giorni**. Questo Archivio si rivela di particolare interesse perché la chiesa di Santa Felicita fu al tempo stesso Parrocchia dei Sovrani (prima i Medici, poi i Lorena e infine i Savoia) e luogo di culto annesso ad un antico monastero benedettino.

Tale concomitanza ha portato alla formazione di un fondo documentario importante dal punto di vista storico, artistico e culturale da cui ha preso le mosse nella primavera/estate del 2011 un **Circolo di Studio** [CDS] di 25 ore denominato:

***Il fondamentale binomio tra documentazione archivistica e opere d’arte.***

Il Circolo è stato organizzato da **IAL Toscana s.l.r.**, nell’ambito del Fondo Sociale Europeo, Ob. 2 2007-2013, finanziato dalla Provincia di Firenze con D.D. n.1511 del 26/08/2010, ed è stato affidato all’archivista di Santa Felicita, M. Cristina François. Alcune delle pubblicazioni di M. C. François concernenti la presenza nell’A.S.P.S.F. di documenti relativi alla storia politica, artistica e culturale della reggia granducale e savoiarda, sono consultabili *on line* nel “Bollettino degli Amici di Pitti” (a partire dal Bollettino dell’anno 2006): <http://www.amicidipalazzopitti.it/contatto.asp>

Una volta terminato il Corso della Provincia, poiché le **carte del ‘periodo francese’** si sono rivelate particolarmente ricche e stimolanti per il raggiungimento dell’obiettivo formativo che il CDS si era prefisso, alcuni partecipanti al Circolo di Studio hanno ritenuto di far conoscere i risultati delle ricerche intraprese fra i documenti dell’A.S.P.S.F. pubblicando via via in questa sede i loro lavori.

Una Cronologia (1790 –1824) e 16 schede redatte da chi scrive introducono all’interno del contesto nel quale si inquadrano le ricerche archivistiche effettuate.

- 1) Da S. Felicità: la Sala Capitolare e i suoi affreschi
- 2) Da S. Felicità: la Sagrestia
- 3) Da S. Felicità: i sette Fratelli Maccabei e la loro Madre Vedova e Martire ebrea
- 4) Da S. Felicità: il Culto dell' Arcangelo Raffaele
- 5) Da S. Felicità: la Patrona della Chiesa, Vedova e Martire cristiana
- 6) Da S. Felicità: la Madonna Nerli in Sagrestia
- 7) Da S. Felicità: la Madonna di Luca della Robbia in Sagrestia
- 8) Da S. Felicità: la Madonna del polittico di Taddeo Gaddi in Sagrestia
- 9) Da S. Felicità: Da S. Felicità: il Chiostro piccolo del Monastero
- 10) Da S. Felicità: l' affresco di S. Caterina d' Alessandria nel vestibolo nord
- 11) Da S. Felicità: la Colonna emblema del Monastero
- 12) Da S. Felicità: la Badessa Beata Berta
- 13) Da S. Felicità: Giubilei e Campane
- 14) Da S. Felicità: I due Organi storici
- 15) Da S. Felicità: Le due Adorazioni dei Magi
- 16) Da S. Felicità: La ' Visitazione dei Pastori ' dello " Sciorina "

L' archivista dell' A.S.P.S.F.

*M. Cristina François*

Si ringrazia il Parroco di Santa Felicità Padre Francesco Maria Giuliani.

## **Pubblicazioni**

David Matteini, *Da Mosca a Firenze: un inedito Decreto napoleonico*.

- Lisa Ballini, *Il Governo Francese e la Chiesa Fiorentina: dall'Archivio Storico di Santa Felicita alcuni documenti sul conflitto giurisdizionalista tra il 1807 e il 1814*.

a seguire:

- Silvia Lombardi, *Il silenzio napoleonico: la musica sacra nella chiesa granducale di Santa Felicita*.
- Isabella Del Monte, *Le carte sul Patrimonio di Santa Felicita: Soppressione, Incameramento, Restituzione*.
- Giulia Ginevra Giambalvo Dal Ben, *'Migrazioni e mutazioni' delle opere artistiche della chiesa di Santa Felicita durante il periodo napoleonico e ferdinando*.
- Erika Mangani, *Elisa Baciocchi nel "Giornale" del curato Cesare Ganci*.
- Gaia Grassi, *Il ritorno di Ferdinando III nelle carte dell'A.S.P.S.F.*