

Les participants au Colloque

1/ Jean-Luc Steinmetz

Jean-Luc Steinmetz, né à Tours en 1940, poète, critique, professeur honoraire de l'Université de Nantes, auteur de nombreux livres de poèmes et d'ouvrages critiques (éd. José Corti), de quatre biographies (Rimbaud, Mallarmé, Borel, Corbière), d'éditions critiques (notamment Rimbaud), directeur de l'édition des œuvres de Lautréamont et de Jules Verne dans la Bibliothèque de la Pléiade. Sur son oeuvre de poète, voir le livre de Marc Kober aux éditions des Vanneaux.

2/ Julien Vignères

Julien Vignères est doctorant en littérature française du XIX^e siècle à l'université de Poitiers sous la direction de Pierre Loubier. Sa thèse de doctorat, consacrée à l'auteur des *Amours jaunes*, s'intitule « “Ouvrir le bonhomme et se chercher dedans” : (dé)figurations de soi dans l'œuvre de Tristan Corbière ». Ses travaux de recherche interrogent les rapports complexes du poète à l'auto-représentation et la diversité des figurations de soi dans son œuvre littéraire et iconographique. Il a publié dans les *Cahiers Tristan Corbière* un article consacré à l'un des textes en prose de l'auteur : « “Une porte de fer à secret, pleine de clous, armée de verrous... et grande ouverte” : *Casino des Trépassés*, architecture d'un lieu psychique et poétique. » En parallèle de son activité de recherche, il est enseignant dans le secondaire.

3/ Jacques Marckert

Doctorant agrégé de lettres modernes et chargé de cours, Jacques Marckert rédige actuellement sa thèse « Les trajectoires du sublime dans l'œuvre poétique d'Alphonse de Lamartine » à l'Université Clermont Auvergne. Ses travaux portent avant tout sur le XIX^e siècle, l'écriture fin-de-siècle, et la musique. Il a également participé à l'élaboration de l'*Abécédaire de la forêt* (Paris, Honoré Champion, 2024).

4/ Daniel Kay

Daniel Kay est poète, essayiste et professeur agrégé de Lettres modernes. Pendant une dizaine d'année, il a été chargé de cours (littérature générale et comparé, poésie française moderne et contemporaine, histoire de la critique) à l'Université de Bretagne Sud. Son oeuvre poétique est publiée en quatre volumes chez Gallimard, dans la collection « Blanche ».

- Son dernier livre, paru aux Éditions des instants en septembre 2024, s'intitule *Le perroquet de Blaise Pascal, essai sur l'inachevé*.

5/ Vincent Vivès

Vincent Vivès enseigne à l'Université Polytechnique Hauts-de-France. Il s'intéresse aux relations que poésie, musique et philosophie entretiennent. Il vient de faire paraître *Rimbaud, éthique du temps de l'immaturité* (Presses du Septentrion) et *Jean-Jacques Rousseau, Consolations des misères de ma vie*, dans les O.C. de J.-J. Rousseau (Classiques Garnier). Il termine actuellement deux essais, l'un sur la voix, l'autre sur la fonction critique de la poésie chez Nietzsche et Bataille.

6/ Alain Chevrier

Alain Chevrier est un chercheur indépendant qui travaille sur l'histoire des formes poétiques, sur le surréalisme et sur les littératures à contraintes. Il a publié notamment des ouvrages de métrique : *Le Sexe des rimes*, 1996 ; *La Syllabe et l'écho : histoire de la contrainte monosyllabique*, 2002 ; *Le Décasyllabe à césure médiane : histoire du taratantara*, 2011,

ainsi que des livres de poèmes. Son dernier ouvrage, *68 + 1 limericks* suivi de *Petite histoire du limerick français*, a paru en 2022.

7/ Gabrielle Veillet

Gabrielle Veillet est doctorante contractuelle en quatrième année au CRP19 de l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle travaille sous la direction de Henri Scepi ; ses recherches portent sur le rire-déchirure à l'œuvre dans *Les Chants de Maldoror* d'Isidore Ducasse et *Les Amours jaunes* de Corbière. Elle a notamment publié en 2022 « Des frontières du rire aux marges de la littérature : Le cas des *Chants de Maldoror* » dans les *Cahiers Lautréamont* et en janvier 2024 « De la *parrësia* de la philosophie cynique à la rage des “chiens de plume”, Corbière et Ducasse ou la poétique du (rire) factice » dans les *Cahiers Tristan Corbière*. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Acta Fabula*.

8/ Pascal Rannou

Pascal Rannou est romancier et essayiste, spécialiste de littérature bretonne. Membre du comité de lecture des *Cahiers Tristan Corbière*, il est l'auteur d'une thèse sur Corbière primée par l'Académie française (*Les Amours Jaunes, une quête de l'identité*) et d'essais sur Villiers de l'Isle-Adam, Hélias, Corbière et Guillevic. Il a récemment dirigé deux anthologies consacrées à la littérature bretonne, en français, puis en breton.