

Ouverture du spectacle (avant *Le Chat botté*)

Perrault : (salue le public, lentement, comme un vieux monsieur un peu malicieux)
Mesdames et messieurs bonsoir. Je me présente : Charles Perrault, écrivain de contes pour enfants, 397 ans. Vous connaissez sans doute mes contes, pour les avoir lus ou pour les avoir lus à vos enfants. Si je suis ici ce soir, c'est que vos enfants ont étudié une partie de mes œuvres au lycée et qu'ils ont ensuite décidé de les jouer pour travailler leur prononciation.

Ce soir, donc, nous allons vous présenter trois de mes contes. Des histoires pas si innocentes, pas si enfantines...

Il y aura des bottes magiques, des loups menteurs, des diamants... et même des crapauds.

Ces contes parlent de courage, d'intelligence... et parfois, des choix que nous faisons.

Mais assez parlé. Je vous présente... un chat. Pas n'importe lequel. Un chat rusé, malin... Un chat... **botté**.

Narrateur : Il était une fois un vieux meunier qui à sa mort laissa en héritage à ses trois enfants : son moulin, son âne et son chat.

PRESENTATION

L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne et le plus jeune n'eut que le chat. (*ils entrent en scène par la gauche*)

[Musique de fable] la musique arrête ils commencent à parler.

Le plus jeune fils C'est injuste! Mon frère avec son moulin il pourra gagner sa vie, et l'autre avec son âne il pourra travailler mais moi, avec un chat, qu'est-ce que je vais faire??

Le chat: Ne vous affligez point mon maître. Faites-moi confiance ! Apportez-moi un chapeau, une paire de bottes et un grand sac et tous vos problèmes seront résolus.

Le fils: sort en coulisse du côté droit et revient avec un chapeau, un sac, (à chaque fois le chat est content) puis un objet ridicule que le chat rejette et enfin des bottes. Le chat enfile les bottes et le fils sort par la droite, la musique héroïque commence et il fait sa chorégraphie, d'abord il se présente et après il chasse.

MUSIQUE HÉROÏQUE

Décor de forêt, Avec la fin de la musique (PENDANT LA CHORÉGRAPHIE DU CHAT, AP-PORTER LA CHAISE POUR LE ROI)

Fade out musique. Le chat sort sur la gauche.

TRANSITION

Intérieur de château.

[Musique d'entrée du roi]

Le roi entre et s'assoit sur le trône. Le chat se présente et dépose à ses pieds une proie. La scène se répète plusieurs fois.

À chaque fois le chat se présente :

Le chat : Voilà sire, un lapin de Garennes, que Monsieur le Marquis de Carabas m'a chargé de vous présenter de sa part.

Le roi Dis à ton maître, que je le remercie, et que cela me fait grand plaisir.

*Le roi claque des doigts et appelle la servante.
La servante entre en faisant une révérence.*

Le roi : Préparez ce lapin pour le repas de ce soir !

La servante : Oui, mon roi.

La servante prend le lapin et sort de la pièce à reculons sur la droite après avoir fait une nouvelle révérence.

Le chat ramène une autre proie. La grenouille.

Le chat : Voilà sire, une grenouille jaune, que Monsieur le Marquis de Carabas m'a chargé de vous apporter de sa part.

Le roi : Une grenouille jaune ?!!! Une rareté !!! Dis à ton maître, que je le remercie, et que cela me fait grand plaisir.

Le roi claque des doigts et appelle de nouveau la servante.
La servante entre en faisant une révérence.

Le roi : Trouvez une recette pour cuisiner au mieux ce don du marquis !

La servante : Oui, mon roi.

La servante prend la grenouille et sort de la pièce à reculons sur la droite après avoir fait une nouvelle révérence. Le chat ramène de nouveau la dernière proie, une espèce de bête extraterrestre.

Le chat : Voilà sire, un... ehm une... voilà sire le don que Monsieur le Marquis de Carabas m'a chargé de vous apporter de sa part.

Le roi : Ah ?!!! Ah !!! Ah.... Dis à ton maître, que je le remercie, et que cela me fait grand plaisir.

Le roi claque des doigts et appelle de nouveau la servante.
La servante entre en faisant une révérence.

Le roi : Faites-moi disparaître ce truc-là.

La servante : Oui, mon roi.

La servante prend l'extraterrestre et sort de la pièce à reculons sur la droite après avoir fait une nouvelle révérence.

Le roi se lève et sort sur la droite

[Musique médiévale]

Changement de scène. **TRANSITION PRESENTATION, IMAGE DU CHAMP** (pendant cette scène APPORTER UNE CHAISE POUR FAIRE LE CARROSSE)

Le chat : Mon cher maître, c'est aujourd'hui le grand jour, j'ai su que le roi fera une promenade en carrosse dans les environs avec sa fille. Si vous voulez suivre mon conseil, votre fortune est faite. Vous n'avez qu'à vous baigner dans la rivière et me laisser faire.

Le marquis de Carabas : D'accord.

Le roi entre avec la princesse (de la droite, ils s'assoient) un élève entre avec le cheval et se place devant eux, entrent les gardes et se placent derrière les chaises ou près de l'élève au cheval.

Le public aura son attention sur ce groupe de personnes. Le chat et le marquis de Carabas ne bougent pas.

[Musique Jaws theme] Les vagues entrent et mettent le tissu tendu pour cacher le marquis de Carabas.

Quand la musique s'anime, les vagues font onduler le tissu, un groupe fait la rivière et le marquis fait semblant de se noyer.

Le marquis : Au secours ! Au secours ! Aidez-moi !!! Je vous en supplie !! Venez m'aider !!!

Le chat va vers le carrosse et crie : Au secours ! Au secours ! Mon maître le Marquis de Carabas se noie !

Le roi : Mais c'est Le Marquis de Carabas ! Mes gardes ! Portez secours à ce jeune homme.

La scène finit avec la musique. (Pendant ce temps quelqu'un doit apporter une chaise en face du roi où s'assoiera le marquis de Carabas, comme si c'était une calèche à 4 places mais nous en mettons 3 pour simplifier, le roi et sa fille regardent vers l'avant, le marquis leur fait face dos à la route)

On secoure le « marquis » et tout bien vêtu il monte dans le carrosse lui aussi, où la princesse semble bien heureuse de sa présence (les deux tombent amoureux, une élève a des lunettes en forme de cœur). [Musique romantique love story]

PRESENTATION CHAMP AVEC CHŒURS *Pendant ce temps le chat court devant le carrosse et sort de la scène.*

La musique arrête. L'élève au cheval sort, le roi et la princesse, baissent la tête.

PRESENTATION second champ

Sur le côté gauche entrent les paysans et ils commencent à travailler, le chat s'approche d'eux.

Le chat : Bonnes gens qui fauchez, si vous ne dites pas au roi que le pré que vous fauchez appartient au Marquis de Carabas vous serez tous hachés menus comme chair à pâté.

Les paysans font oui de la tête.

Le cheval rentre, **de nouveau musique de campagne et trot**. Le roi et la princesse relève la tête et le mouvement du carrosse repart.

La musique s'arrête.

Le roi (au cheval) : Halte !

(aux paysans) : À qui appartient ce pré où vous travaillez ?

Les paysans (en chœur) Il appartient au Marquis de Carabas.

Les paysans sortent.

CHANGER LA SCENE DE CHAMP.

Ils échangent leur chapeau et rentrent.

La scène se répète.

Le chat : Bonnes gens qui moissonnez, si vous ne dites pas au roi que le champ que vous moissonnez appartient au Marquis de Carabas vous serez tous hachés menus comme chair à pâté.

Les paysans font oui de la tête.

Le roi (au cheval) : Halte !

aux paysans : À qui appartient ce champ où vous travaillez ?

Les paysans (en chœur) Il appartient au Marquis de Carabas.

Le roi a des réactions d'appréciation

(dans le texte)

Le roi : Vous avez là un bel héritage ! *(une belle propriété)*

Le marquis répond : Oui c'est un pré très fertile qui rapporte beaucoup.

Après cette réplique attendre quelques secondes et sortir de scène.

TRANSITION PRESENTATION

*On voit apparaître l'image du château avec l'ogre. **Musique Ogre** environ 30 secondes. Silence.*

*La scène change, **INTERIEUR CHATEAU**. L'ogre entre par la droite.*

Le chat : Bonjour cher ogre, vos richesses et vos grandes qualités vous ont rendu célèbre dans tout le pays, c'est pourquoi je voulais vous rendre hommage en venant vous saluer.

L'ogre : Ah ! (surpris) j'en suis ravi.

Le chat : Mais dites-moi, c'est vrai ce qu'on dit que vous pouvez vous transformer en n'importe quelle sorte d'animal ?

L'ogre : Bien sûr ! Vous en doutez ? Regardez ! (il tourne sur lui-même et se transforme en lion, et se met à rugir) **IMAGE LION.**

Le chat est effrayé et se sauve en courant, il revient prudent quand l'ogre a repris sa forme, l'ogre rit en le voyant.

Image intérieure de château.

Le chat : On m'a assuré encore, mais je ne saurais le croire, que vous avez aussi le pouvoir de prendre la forme des plus petits animaux comme une souris ou un rat. Cela est impossible !

L'ogre : Impossible ? Vous allez voir ! *(trouver une façon de le faire disparaître tissu noir ? et laisser une souris par terre)*

Le chat saute dessus et la dévore.

[Musique de château]

Le chat se tient droit sur la droite et attend.

Le roi, la princesse suivis du marquis entrent au château (ils arrivent par la gauche), le chat les accueille.

Le chat: Votre Majesté soit la bienvenue au château du Marquis de Carabas.

Le roi s'extasie, la princesse saute au cou du marquis, ils se marient.

[Musique mariage]

Perrault : Et comme dans tout bon conte, ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants mais un seul et unique chat.

Perrault (revient doucement, sourit amusé)

Notre chat a gagné un château... avec de simples bottes et beaucoup d'esprit.

Mais parfois, ce ne sont ni les bottes, ni l'intelligence qui changent une vie.

Parfois... c'est la gentillesse. La vraie. Celle qui ne demande rien.

Voici maintenant l'histoire de deux sœurs...

L'une parle avec douceur, l'autre avec mépris.

Et la magie, vous verrez... écoute très bien.

PRESENTATION TRANSITION Intérieur Maison.

Il était une fois une mère qui avait deux filles, *(Entrée par la gauche. La mère se place au milieu et les deux filles se mettent de chaque côté)* l'aînée était la préférée de sa mère mais elle était méchante et fière (d'abord immobile l'aînée s'anime et **joue** sa méchanceté et fierté). La plus jeune était gentille et belle *(elle s'anime et montre gentillesse et beauté par des gestes)*. Un jour, elle alla à la fontaine... *(mère et méchante sortent toujours à gauche, la bonne marche vers le TBI, photo d'une fontaine.*

Vieille dame (fée): Oh, douce enfant, j'ai tellement soif... pourrais-tu me donner un peu d'eau ?

Fille cadette : Bien sûr, voilà ma pauvre dame. *(elle lui tend la cruche)*

Vielle dame (fée) : Ma chère enfant, tu es si belle, gentille et honnête que je veux te faire un cadeau. En fait, je suis une fée et à partir de maintenant, quand tu parleras, des fleurs ou des pierres précieuses sortiront de ta bouche.

Fille cadette : Oh ! Merci bonne fée. *(se penche et s'émerveille devant les fleurs et pierres précieuses, la fée sort de scène)*

Narrateur : Pendant ce temps, la fille rentre chez-elle où sa mère l'attend.

TRANSITION Intérieur Maison.

Mère : Où étais-tu, petite idiote ?

Fille cadette : Mère, je m'excuse pour le retard

Narrateur : La mère, voyant les fleurs et gemmes qui sortent de la bouche de sa fille est impressionnée, et la fille explique ce qui s'est passé.

Fille aînée : Maman ! pourquoi a-t-elle des fleurs et des diamants qui sortent de sa bouche, et pas moi ? FAIS QUELQUE CHOSE.

Mère : Ne t'inquiète pas, chérie, tu sais que tu es ma préférée, pour avoir le même pouvoir que ta sœur, tu n'auras qu'à aller à la fontaine et donner à boire à la vieille femme.

Narrateur : la fille prit la cruche et s'en alla à la fontaine. Une fois arrivée, elle vit là une fée qui avait pris les vêtements d'une princesse pour voir jusqu'où irait la malhonnêteté de la jeune fille.

TRANSITION Fontaine.

Princesse (fée) : Bonjour jeune fille, me donnerais-tu à boire s'il te plaît, j'ai bien soif.

Fille aînée : J'ai fait tout ce chemin pour donner à boire à une vieille femme pas à une princesse ! Si tu as si soif, bois donc toi-même ! *(et elle lui lance la cruche)*

Princesse (fée) : Tu es égoïste et méchante, et pour te punir, à chaque mot que tu prononceras un serpent ou une grenouille sortira de ta bouche.

Narrateur : Une fois rentrée chez-elle, la mère voit sa fille aînée et va vers elle.

TRANSITION Intérieur Maison.

Mère : Alors ma chérie...

Fille aînée : *pleurnichant* : Maman, maman (une grenouille et un serpent sorte de sa bouche)

Mère : Qu'est-ce que tu as fait à ma fille préférée, tu vas me le payer.

Fille cadette : mère, mais je n'ai rien fait, j'ai seulement aidé une vieille dame en détresse.

Fille aînée : Comment as-tu osé me mettre dans cet état ? je te le ferai payer, je te déteste ! *la mère et fille bonne se battent, hurle, hurle, hurle, hurle, hurle.*

TRANSITION BOIS.

Narrateur : La jeune fille s'enfuit dans les bois en pleurant. Elle rencontre sur son chemin le fils du roi.

Prince : Mademoiselle, pourquoi pleurez-vous ainsi ? Que vous est-il arrivé ?

Fille cadette : (en pleurant). Ma mère m'a chassée de la maison, je suis désespérée je ne sais pas où aller, je vais probablement mourir dans cette forêt.

Narrateur : le prince vit sortir de sa bouche, des perles et des diamants et lui demanda d'où ils venaient. Elle lui raconta toute l'histoire.

Prince : Ne t'inquiète pas. Viens au château avec moi.

Narrateur : En fait, le jeune homme était tombé amoureux de la jeune fille sur le champ et il lui demanda de l'épouser, croyant qu'elle était plus précieuse que toute autre chose. Pendant ce temps, la méchante sœur fut chassée de la maison par sa mère et mourut seule dans les bois. *IMAGE FINALE.*

Morale :

Narrateur : l'honnêteté comporte des sacrifices mais tôt ou tard la récompense arrive au moment où on y pense le moins.

PERRAULT (*avance doucement, un livre à la main, le referme doucement*) :

La bonté a été récompensée... et la méchanceté punie.

Mais que se passe-t-il quand on est trop curieux, trop confiant ?

Dans la forêt de notre monde moderne, il y a ...des dangers qu'on ne voit pas venir.

Voici l'histoire d'une petite fille. d'un loup... et de la valeur de l'expérience.

Le Petit Chaperon Rouge

NARRATEUR : Il était une fois, dans un village paisible, une petite fille d'une grande beauté. Sa mère, qui l'adorait, lui avait confectionné un chaperon rouge qui lui allait à merveille (*la mère entre, lui remet le manteau rouge et lui fait plein de photos*). **MUSIQUE DÉFILÉ DE MODE**. Elle le portait toujours et pour cette raison, on lui donna le nom de Petit Chaperon Rouge

PHOTO DE LA MAISON ET DU PANIER.

LA MÈRE : Tiens ma chérie va porter ces galettes à ta grand-mère qui s'ennuie à la maison. Et surtout, ne parle pas avec des inconnus sur ton chemin.

LOUP : Oh ! Elle est bien naïve cette grand-mère, on voit que c'est de famille. Tiens il n'y a personne. C'est parfait (*le loup enfile le bonnet et se met sur le fauteuil*)

IMAGE PORTE DE LA MAISON DE LA GRAND-MÈRE.

PETIT CHAPERON ROUGE : (*frappe à la porte*) Grand-mère ! Grand-mère c'est moi, Chaperon Rouge.

LOUP (*voix aiguë*): Entre, entre ma chérie, je suis dans la chambre.

IMAGE MAISON DE LA GRAND-MÈRE.

PETIT CHAPERON ROUGE:(*entre méfiante et voit la grand-mère/le loup dans le fauteuil*): Grand-mère quelle drôle de voix tu as...?

LOUP : C'est... le rhume !

PETIT CHAPERON ROUGE : Ah... Et quelles grandes oreilles tu as !

LOUP : C'est un chapeau ma chérie, c'est la dernière mode.

PETIT CHAPERON ROUGE : Oh ! Super ! Et comme tu as de grands yeux !

LOUP : C'est mon lifting ma chérie, c'est pour sembler plus jeune.

PETIT CHAPERON ROUGE : Génial ! Grand-mère tu es trop cool ! Mais quelle grande bouche tu as !

LOUP : C'est l'effet LIP FILLER mais surtout c'est pour mieux c'est pour mieux... **TE MANGER** mon enfant !

(Il s'apprête à sauter sur elle. Elle prend un spray au poivre du panier et le lui envoie au visage. Pendant qu'il est aveuglé, la grand-mère sort de derrière la porte avec sa cuiller de bois et commence à le frapper)

COMBAT CONTRE LE LOUP

PETIT CHAPERON ROUGE *fait des manœuvres d'art martiaux et la grand-mère l'attache.*

GRAND-MÈRE et CHAPERON ROUGE *se donnent le high five* : Quelle équipe on fait ma chérie !

Preennent le téléphone et se font des selfies avec le loup KO.

CHAPERON ROUGE Avec ces photos on va devenir virales !!!! **IMAGE SELFIE FINAL**

(écrit TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN)

PERRAULT *(revient sur scène, regarde les personnages, puis le public):*

Voilà. Les contes sont terminés.

Des bottes, une fontaine, la gloire... Et surtout, des choix.

Mes histoires parlent de ce que nous sommes parfois malins, parfois naïfs, parfois très courageux.

Mais dans chaque conte, il y a une petite vérité.

Un mot, un geste, un chemin.

Et vous ? Lequel avez-vous préféré ? **Musique « FAME » COMPLET.**



Liste des élèves et des rôles qu'ils jouent

Perrault - Professeur – Dion Marie Hélène

Narrateur – Professeur Chiari Stefania

Acteur/Actrice	Chat Botté	Les fées	Petit chaperon Rouge
Albizzi Sara	garde	Vielle dame	Grand-mère
Calvelli Andrea			loup
Conti Giovanni	roi		
Cuccaro Aurora	paysanne	sœur méchante	
El Fadil Salwa			
Giuliani Sara	paysanne	sœur bonne	
Khaled Amal			
Moretti Christian	Marquis de Carabas		
Musacco Irene	Servante, cheval		
Salvestrini Riccardo	chat		

Testa Martina	paysanne	mère	
Vanni Sara			Petit chaperon rouge

El Fadil Salwa e Khaled Amal si sono occupate dell'organizzazione (presentazione ed immagini).