

Barbara Innocenti, *Zola a fumetti*

(abstract)

L'intervento nasce da un interesse prettamente scientifico e didattico non solo per l'autore, Émile Zola, ma anche per il genere fumetto, già oggetto di due corsi da me tenuti all'Università di Firenze: uno destinato agli studenti magistrali in Lettere (a.a.2022-2023) e l'altro agli studenti triennali in Lingue e Lettere (a.a.2023-2024). Dopo una breve introduzione al genere e alla strada percorsa per il suo riconoscimento come Nona Arte, ci siamo concentrati su degli studi di caso ed in particolare sulla resa in chiave fumettistica di alcuni episodi della biografia dello scrittore naturalista nonché di alcuni suoi celebri romanzi (*L'Assommoir*, *Germinal*). L'incontro fra Zola e il fumetto si muove essenzialmente su un doppio binario: didattico (albi destinati per lo più a studenti delle scuole medie o superiori) e interpretativo (graphic novels rivolti per lo più ad un pubblico di adulti). I casi presi in considerazione sono stati i seguenti:

- Vincent Gravé, Christophe Girard, Jean-Charles Chapuzet, *L'affaire Zola*, Paris, Glénat, 2019;
- Méliane Marcaggi, Alice Chemama, *Les Zola*, Paris, Dargaud, 2019;
- Emmanuel Moynot, Chantal Quillec, Mathieu Solal, *L'Assommoir*, Paris, Les Arènes, 2022
- Georges Pichard, *Germinal*, Rebecca, 1992
- Philippe Chanoinat, Jean-Michel Arroyo, *Germinal*, Paris, Glénat, 2024
- Emmanuel Bonnet, *Moi, Alfred Dreyfus*, Paris, Faton jeunesse, 2022
- Katerina & Henrik Lange, *Émile Zola à l'usage des personnes pressées*, Paris, Editions ÇA ET LÀ, 2013